

UNIVERSAL
LIBRARY

OU 190050

UNIVERSAL
LIBRARY

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى هداانا بالدين والأدب الى الصراط المستقيم ، وجعلهما وسيلة
للسعادة والفوز فى الدارين

(وبعد) فقد نظرت نظرة عامة فى المؤلفات العربية قديمها وحديثها ، فإذا ينقصها
كتاب خاص بأدب قدماء المصريين وديانتهم . ووجدت كثيراً من أدباء هذا
العصر يتطلعون للوقوف لمعرفة تلك الحقائق التاريخية ، فرأيت من أقدس واجباتى
أن أسد هذا الفراغ لأبناء اللغة العربية الذين حرموا من هذه المزية التى تمتع بها كثير
من ذوي اللغات الأجنبية ، بفضل مؤرخيهم الذين بذلوا جهد المستطاع فى معرفة اللغة
المصرية القديمة وترجموا منها الى لغاتهم فاستفادوا وأفادوا

وقد اعتمدت فيما كتبت على مؤلفات مشاهير علماء الآثار ممن يوثق بعلمهم
ويعتد بأرائهم ، وعوّلت فيما نقلت على ذخائر الكتب الموجودة بمكتبة المتحف
المصرى وغيرها من أسفار التاريخ القديم التى عانيت الحصول عليها مع دقة البحث
وتحرّى الحقائق ، فساعدتنى العناية الإلهية حتى تمت ما أردت ، وانتهيت الى ما
قصدت ، فحيا بحمد الله كتاباً نادراً فى باب مفيداً لطلابه ، وسميته « الأدب والدين
عند قدماء المصريين » . وأودعت فيه من الرسوم ما دعا اليه المقام .

وتتيمناً للفائدة ختمته بمقالتين :

الأولى فى تاريخ مصر القديم ، والثانية فى جغرافية مصر فى تلك العصور الغابرة ،
ليقف القراء على أسماء الملوك ومعرفة البلدان التى جاء ذكرها فى هذا الكتاب ، ومن
الله نستمد العون وبه التوفيق .

الملحة لدمت

لا يزال قدماء المصريين موضع إعجاب الشعوب في كل زمان ومكان ، لما ظهر من آثارهم التي بهرت العالم بفخامتها وقاومت أعاصير العصور ، وأفاعيل الدهور . فكيف لا تكون موضوع إعجابنا اليوم ونحن سلاطينهم ، وأجدر أن نفتخر بهذه الآثار الخالدة التي تعبر عن مجدهم الصميم ، ونحرم القديم ، على أنها مهما بلغت من الدلالة على رفعة شأنهم ، ومنعة جانبهم ، فما هي إلا مسحة من جمال ، وبقية من جلال ، ويسير من آثار رأس المال .

لم ينل قدماء المصريين هذا الفخار الخالد بكثرة الغزوات ، وشن الغارات ، وإنما الذي جعلهم في مقدمة معاصريهم من الأمم رسوخ أقدامهم في المدنية ، وتمسكهم بالمبادئ القوية ، وغزارة علومهم ، وسمو مداركهم ، وعدالة أحكامهم ، فقد بلغوا في الفنون والصناعات والآداب درجة لم يدركها أحد من البشر قبلهم ، فكان عصرهم عصرًا ذهبيًا بلغوا فيه من المجد تساوأ عظيمًا ، بينما كانت أوروبا الغربية في عصرها الحجري

ولا شك أن مصر هي أصل حضارة العالم ، وينبوع المدنية ، ومصدر الإرتقاء ، بدليل آثارها التي أدهشت العقول . وكما مضت مدة مستطيلة رأتها الأبصار بمראה صقيلة ، فكأنها الأجرام الفلكية هبطت الى هذه البقعة الزكية معبرة بلسان حالهم :

تلك آثارنا تدل علينا فانظروا بعدنا الى الآثار

وحسبنا فخاراً أن أعظم فلاسفة اليونان كيبثاجور وإشلون وفلاطون تلقوا الفلسفة العالية والحكمة البالغة المصرية في مدرسة عين شمس ، وتغذى سيدنا موسى كليم الله (عليه السلام) بلبان العلم في مصر .

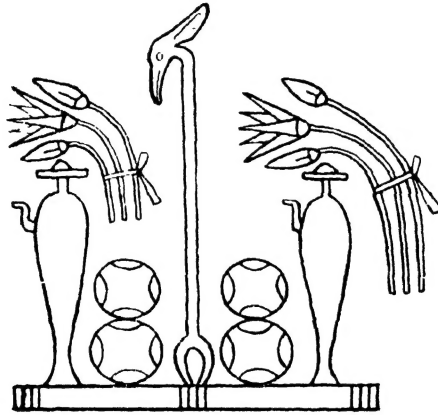
قال هيردوت وغيره من المؤرخين اليونانيين « إن مصر أم العجائب والغرائب » ، وليس السبب في ذلك حسن هوائها ، ولا مناظر آثارها فقط ، بل الجدير بالإعجاب إنما هو أخلاق شعبها وعاداته ، واعنقاده بوحداية الله الفرد الصمد ، وبخلود النفس ودينوتها ، والنعيم والجحيم ، ولا سيما ما كانت عليه المرأة المصرية من تمتعها بجميع حقوقها المادية والأدبية ، حتى في الإستواء على عرش الملك خلافاً لما كانت عليه المرأة الشرقية أو اليونانية في تلك العصور الخوالي

لم يتعرض مؤرخو اليونان كهيردوت وديودور الصقلي لذكر شيء من علوم قدماء المصريين وآدابهم وديانتهم حيث لم يلمعوا باللغة المصرية القديمة . ولم يكن لهم أقل رابطة بالطبقة العالية المتعلمة من الكهنة أو الكتبة ، بل كانت كل علاقتهم بالطبقة الجاهلة من حثالة الكهنة الذين كانوا يروون لهم الخرافات الخاصة بالفراعنة العظام . وكانوا يزدرونهم جهلاً وغباءً حتى قالوا لهم مرة : « ما أنتم أيها اليونان إلا أطفال » . وقال اكليميندس الاسكندري ^(١) : « ان قدماء المصريين لم يبوحوا بأسرارهم الدينية والأدبية إلا من اشتهر بالفضل ونبع في العلم والأدب من الملوك والكهنة »

وفي عهد الملوك الذين شيدوا إهرام الجيزة كانت بمصر دار كتب . وقال مانيتون المؤرخ المصرى : (المتوفى في القرن الثالث ق . م) « ان عدد المؤلفات المنسوبة الى هرمس (Hermès) ٣٥٥٢٥ » . ومن عجيب ما يروى أنه لما تمرّد المصريون على الامبراطور ديوكليسيان (Dioclétien) (في القرن الثالث ب . م) وأغضبه ذلك ، فأحرق جميع المؤلفات المصرية القديمة الخاصة بعلم الكيمياء حتى لا يستطيعوا مقاومته بهذا العلم .

(١) (Clément d'Alexandrie) توفى سنة ٢٢٠ ب . م .

وكذلك فعل الدخلاء الذين تسلطوا على مصر فلم يبقوا شيئاً من كتب الأقدمين، اللهم إلا ما وجد في غيابات المقابر والمعابد ، ولهذا اندثرت جميع علومنا وفنوننا وصناعاتنا القديمة، حتى قبض الله من أرشدنا الى مجدنا السابق وهم علماء الآثار الذين كشفوا الستار عن اللغة المصرية القديمة، وتوصلوا بمجدهم الى حل رموزها، فقرأوا ما نقش على جدران الأهرام والمقابر، وما كتبت على الأوراق البردية التي تسلل أكثرها الى متاحف العالم من آثار العلوم والفنون والصناعات المصرية ، فتيسر لنا أن نقف على حقيقة تاريخنا السابق، ونتمتع من سباتنا، ونخلع أردية الخمول. وما نحن عليه اليوم من هذه النهضة الحديثة المباركة، والتقدم في مضمار الحضارة، والرقى المادي والأدبي، انما هو راجع ولا شك الى فضل هؤلاء العلماء الذين اكتشفوا أسرار لغة أجدادنا التي دلت على مدنية عريقة وعلم وعرفان .



آداب قدماء المصريين

لا يزال لعظماء أوروبا إعجاب كبير بقدماء المصريين ، وشغف عظيم للوقوف على عاداتهم الراقية وأفكارهم السامية ، وحرص على استكشاف آثارهم وكشف النقاب عن حقيقة مدنيّتهم ، لأنهم يعتبرونهم أجداداً لهم في العلم والحكمة ، ويرونهم منبع علومهم وفنونهم وآدابهم الحقّة

أتى مصر فلاسفة اليونان كـثاليس^(١) وقيثاغور^(٢) وأفلاطون^(٣) وارتوؤا من مناهل العلم والأدب التي كانت زاخرة فيها ، وحرصوا قصب السبق في الحكمة والفلسفة حتى عمّ صيتهم الآفاق ، وهم الذين حفظوا لتاريخ مصر الشهرة والسمعة

ولما جاء شامبوليون منذ قرن ففتح المغلق من اللغة المصرية القديمة. فوقفنا على كثير من النقوش التاريخية والشعرية والحسابية وغيرها، وعرفنا أن قدماءنا وصلوا الى درجة سامية في علم الآداب ، وان كهنتهم دعوا الناس الى عقيدة الوحدةانية ، واثباتها لله وحده ، وحضّ فلاسفتهم على المحبة والتآخي

نقل الينا علماء اليونان بعض التفاصيل من أخلاق قدماء المصريين ، وعثرنا على كثير من الأوراق البردية التي أنبأت عن آدابهم الدينية السامية، عززها ما وجد منقوشاً على جوانب المقابر وجدران المعابد من صلوات وأدعية دلت على ارتقاء نفوسهم في الدين والآداب

(١) Thalès (ولد سنة ٦٤٠ ق . م)

(٢) Pythagore (ولد في القرن السادس ق . م)

(٣) Platon (ولد سنة ٤٢٩ ق . م)

يتساءل العلماء اليوم كيف وصل قدماء المصريين الى هذه الدرجة من الكمال الادبي . فقال البعض ان هذه معلومات اقتبسوها مما أنزله الله تعالى على أيدنا آدم عليه السلام ، وصلت اليهم بطريق الرواية والتلقين جيلاً بعد جيل . وقال البعض الآخر انهم كانوا في بدء أمرهم شعباً همجياً ، ثم ارتقوا تدريجياً بجتهادهم ونظراتهم الثاقبة ، وبما استنتجوه من المبادئ التي تطورت بهم حتى وصلوا الى هذه الدرجة

مهما كتب مؤرخو علماء اليونان عن قدماء المصريين وعاداتهم الحكيمة ، ومبادئهم القويمة ، فنحن لا نستطيع أن نعتمد على أقوالهم ، لأنهم لم يدركوا تقاليد أبائنا الدينية حق الإدراك ، حتى ان بلوتارك المؤرخ اليوناني أراد بعد أن وصل الى سن الشيخوخة أن يتوج أبحاث فلسفته بحث عقائدهم الدينية فخطب خطب عشواء ، وكذلك هيردوت^(١) وديودور الصقلي^(٢) وسترابون^(٣) فانهم بذلوا كل ما في وسعهم للوقوف على أسرار ديانة قدماء المصريين ، ومع ذلك مزجوا الحقائق التاريخية بالخزعبلات الخرافية بدليل ما أظهرته الأيام أخيراً من أغلاطهم وأوهامهم بعد فك طلاسم اللغة المصرية القديمة

وبعد انتشار النصرانية في الديار المصرية كتب علماءهم في هذا الصدد ، فكانوا يهرفون بما لا يعرفون ، ويتطوحن في مفاوز الأوهام التي تخيلوا أنها حقائق مع أنهم دونوها بدون تثبيت ولا تحقق ، لأن سلسلة التاريخ قد انقطعت اذ كانت مفقودة عندهم ، لأنهم اتوا في عصر كانت فيه ديانة قدماء المصريين قد اندثرت وذهبت معالمها بانقراض كهنتهم ، وزوال علومهم وتعاليمهم . ولم تكن

(١) (Hérodote) الشهير بأب التاريخ (٤٨٤ - ٤٢٥ ق . م)

(٢) (Diodore de Sicile) المؤرخ في عهد أغسطس الملك (أى في القرن الاول للمسيح)

(٣) (Strabon) المتوفى في القرن الاول للمسيح

في هذه العصور من آثار الفراعنة الآ دور الكتب التي كانت محفوظة في
أماكنها بقرب المعابد بدون أن يعرف المصريون في ذلك الوقت شيئاً منها
بدليل ما كشفته الأيام أخيراً

ولله در قدماء المصريين وما أحكم صنعهم، فكأنهم عرفوا ما سيحدث في
تاريخهم من هذا الخبط والخلط، فنقشوا لنا الحقائق على جدران معابدهم،
وجوانب قبورهم وكتبوها على الأوراق البردية، فظهر سرها في مستقبل الأيام.
أظهرت الأيام أسرار هذه الأوراق باكتشاف معانيها ومعرفة لغتها،
فدأت على حقائق كثيرة من اطوار تاريخهم التي تطوّرت باختلاف العصور
نكتفي هنا بذكر الأوراق البردية المختصة بالآداب المصرية لأن ذلك
هو الموضوع الذي توخينا به وخصصنا به الجزء الأول من هذا الكتاب

« كتاب الموتى » "Livre des Morts" هو في المرتبة الأولى في الأهمية،
وذلك ان كل مصرى كان يهتم بحياته الأبدية بعد الموت، فيوضع معه في قبره
كتابة منقوشة على الأوراق البردية أو على نابوته تشتمل على أناشيد وأدعية
يتلوها الميت في اعتقادهم لتبعد عنه الأخطار والمثرات التي قد تصادفه في
طريقه وتسهل له طرق السعادة في العالم الثاني

ويلى كتاب الموتى في الدرجة « كتاب خروج الميت الى العالم الثاني،
وكتاب الأهرام » وهما من نوعه وموضوعه . وهذه الكتب وان لم تكن خاصة
بنشر المبادئ والتعاليم الدينية فانها اشتملت على آدابهم العظيمة، وحكمهم
الفخمة، ورقهم، ومجدهم، بدليل الأوراق البردية التي اكتشفت واشتهرت
بأوراق بريس (Prisse)، وانسطاسي (Anastasi)، وسالير (Sallier)،

وأريني (Orbiney)، وأبوت (Abbot)، ولي (Lee)، ورولين (Rollin)،
وليد (Leyde)، وبولاق (Boulac)، وكثير غيرها



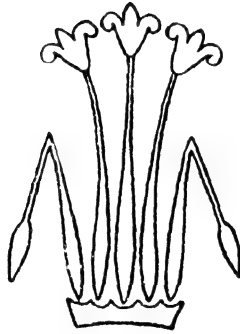
ولم يصل إلينا من أوضاع قدماء المصريين كتاب مستقل في علم الأدب
ككتب أفلاطون وشيشرون^(١) في هذا الموضوع، وغاية ما وصل إلينا من
أوضاعهم إنما هي أوراق شتّى كلها خاصة بالوعظ والترغيب في العالم الثاني
ولم يكن لهم في وضع هذه الكتب نظام خاص ولا طريقة متبعة، بل
كانوا يكتبون ما توحى إليهم ضمائرهم من الأفكار المختلفة والمواضيع المتفرقة
معتمدين على تقاليد من قبلهم

وكانوا يضعون بقرب كل معبد داراً للكتب يعتنون بها، لأنها كانت مظهر
نفر للكهنة حيث تمثل عندهم ذخائر النفائس التاريخية والفلكية والتشريعية.
ولما أسست المعبودة «سفنخت» (المعروفة بسيدة دور الكتب المصرية) دار
الكتب بمعبد العرابة المدفونة، ذكرت أنها وضعت فيها كل علوم المعبود
«تحت» وكل كتبه، ووجد أيضاً على جدران معبد ادفو فهرست مشتمل
على بيان كتبها، ولا شك أنه يستنتج من ذلك أن الكتب التي وضعها قدماء
المصريين وملأوا بها تلك المكاتب كانت أكثر من أن تحصر. ومن
موجبات الأسى والأسف أننا فقدنا هذه الآثار القيمة ولم نكتشف
مكتبة من هذه المكاتب، وغاية ما وصل إلينا إنما هو بعض نماذج من كتب
الموتى والأوراق البردية كما ذكر. ولعل الاكتشافات الحديثة تحفنا بمكتبة

أثرية تعرفنا سيرة هؤلاء الأجداد وتكشف لنا الغطاء عن مخبئات أسرارهم
المكنونة كي نهتدى بها سبيل الرشاد



ولم يأت في التاريخ ذكر أحد أدباء قدماء المصريين اللهم إلا ما جاء في
القصص الخرافية والتقاليد القومية من أسماء بعض أفراد، منهم « هردودوف »
الشاعر الشهير و « نوفركبتاح » العالم الأثرى الذى أتى بعد ما اندرست
معالم الأولين وأمضى حياته فى المقابر لحل الرموز المهيروغليفية القديمة، ومنهم
« سنتى خمائيس » بن رعمسيس سيزوستريس الذى فاق أهل عصره فى علم
السحر، وكذلك وردت بعض أسماء المؤلفين « كقاقنا وفتاح حتب وآنى »
فى الورقتين البرديتين المعروفتين بورقتى بريس وبولاق . وهنا نخدم التاريخ
بنقل ترجمتهما الى القراء .





شيخ البلد

يلوح على وجهه سمة الحياة عرف باسم شيخ البلد، وهي تسمية أطلقها عليه العمال حينما استخرجوه من حفرته اذ وجدوا بينه وبين شيخ بلدهم (سقارة) شهماً. وأجازت مصلحة الآثار المصرية هذه التسمية حيث وجدته غفلا من الكتابة (الاسرة ٤). والاصل من الحشب موجود بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى فاعة ١٣ رقم ١٤٠

أقدم كتاب فى العالم

مند ٥٥٠٠ سنة

أو ورقة بريس البردية

بينما كان أحد الفلاحين يحفر قبره بناحية ذراع ابى النجا بطيبة (الأفصر) عثر على أوراق بردية، فباعها للعالم الأثرى الفرنسى بريس دافين (Prisse d'Avennes) الذى أذاعها سنة ١٨٤٧. ثم قدمها هدية لدار الكتب الأهلية بباريس ولذلك اشتهرت بورقة بريس البردية وهى أقدم كتاب فى العالم لأنها كتبت منذ ٥٥٠٠ سنة وكانت كتب الألوان كلها من هذا النوع. وهى تشتمل على ١٨ صحيفة مكتوبة بالخط المراطىقي بالحبر الأحمر والأسود متضمنة نصائح ووعاظ وحكماء، وضعها رجلان - الأول يدعى فاقنا وهو وزير الملك حونى من الأسرة الثالثة. والثانى يدعى فناع حتب، وهو وزير الملك آبى من الأسرة الخامسة، كتبها وله من العمر ١١٠ سنوات اقتبسها من السلف وجعلها موعظة للخلف ولذا قال لابنه. «اذ التمرت بهذه الحكم السامية عمرت طويلا وبلغت أوج الكمال وتدرجت فى مراقى العلا والمجد»

واعتنى بترجمتها من اللغة المصرية القديمة الى الفرنسيه العالمان شاباس^(١) وفيري^(٢)، والى اللاتينية العالم لوث^(٣)، والألمانية العلامة بروكش باشا، والانكليزية الأثرى المسترجن^(٤)، وعن هؤلاء نقلتها الى العربية. ولما وجدت هذه النصائح مكررة وغير مرتبة لخصتها واقتصرت فيها على فرائد الفوائد ولأهمية هذه النصائح الدرية اعتنى بها الانكليز اعتناء عظيمًا حتى

قرروها في برنامج الدراسة للأطفال في بلادهم ، فأكسبتهم المبادئ الشريفة التي أشربتها قلوبهم منذ الصغر فسادوا العالم وقادوا الأمم ، وذلك بفضل اتباعهم مناهج أجدادنا العظام التي دونوها لنا وكنزوها لأجلنا فكان نفعها لغيرنا ، فياحبذا لو عملنا بها واسترشدنا بما فيها لأننا بها أحق وأجدر

نصائح قاقمنا

الحكيم المصرى القديم

- (١) « اسلك طريق الاستقامة لئلا ينزل عليك غضب الله »
- (٢) « احذر أن تكون عنيداً في الخصاص فتستوجب عقاب الله »
- (٣) « الابن الذى ينكر الجميل يحزن والديه »
- (٤) « متى كان الانسان خبيراً بأحوال دنياه سهل عليه أن يكون قدوة حسنة لذريته »
- (٥) « ان قلة الأدب بلاذة ومذمة »
- (٦) « اذا دعيت الى وليمة وقدم لك من أطايب الطعام ما تشتهيهِ فلا تبادر الى تناوله لئلا يعتبرك الناس شرهاً . إن جرعة ماء تروى الظأ ولقمة خبز تغذي الجسم^(١) »
- (٧) « احفظ هذه النصائح واعمل بها تكن سعيداً ومحمود السيرة بين الناس »

(١) قال حكيم « الطلعة تدهم العطنة » وقال بعضهم « ما أفضل الدواء ؟ » . قال « أن

ترفع يدك عن الطعام ونفسك تشتهيهِ »

أمثال فتاح حتب

الفيلسوف المصري القديم

- (١) « ان التعرف بأعظم الناس نفحة من نفحات الله »
- (٢) « لا توقع الفزع في قلوب البشر لئلا يضربك الله بعصى انتقامه »
- (٣) « إذا شئت أن تعيش من مال الظلم أو تغتني منه نزع الله نعمته منك وجعلك فقيراً^(١) »
- (٤) « إن الله يعز من يشاء ويذل من يشاء لأن بيده مقاليد الأمور فمن العبث التعرض لإرادته تعالى^(٢) »
- (٥) « اذا كنت عاقلاً قرب ابنك حسبما يرضى الله تعالى، وإذا شب على مثالك وجد في عمله فأحسن معاملته واعتن به . أما إذا طاش وساء سلوكه فهذب أخلاقه وابعده عن الأشرار لئلا يستخف بأمرك »
- (٦) « إن تدبير الخلق بيد الله الذى يحب خلقه »
- (٧) « إذا نلت الرفعة بعد الضعة، وحزت الثروة بعد الفاقة، فلا تدخر الأموال بمنع الحقوق عن أهلها، فإنك أمين على نعم الله، والأمين يؤدي أمانته . وأن جميع ما وصل إليك سينتقل منك إلى غيرك ولا يبقى فيه لك إلا الذكر إن حسناً أو سيئاً »

(١) وقد قيل

وما من يد الا يد الله فوقها ولا ظلم الا سبلى بأظلم

(٢) وقد قيل في مثل ذلك

سلم أمورك للطف العالم وأرح فؤادك من جميع العالم
واعلم بأن الأمر ليس كما تشاء بل ما يشاء الله أحكم حاكم

- (٨) « ما أعظم الإنسان الذى يهتدي إلى الحق وإلى الصراط المستقيم »
- (٩) « من خالف الشرائع والقوانين نال شر الجزاء »
- (١٠) « لا ينجو الأثيم من النار فى الحياة الآخرة »
- (١١) « ان حدود العدالة لثابتة وغير قابلة للتغيير »
- (١٢) « اذا دعاك كبير الى الطعام فاقبل ما يقدمه لك ولا تطل نظرك اليه ولا تبادره بالحديث قبل أن يسألك لانك تجهل ما يوافق مشربه ، بل تكلم عند ما يسألك فيعجبه كلامك »
- (١٣) « اذا كلفك كبير بحاجة فأنجزها له حسب رغبته »
- (١٤) « اذا تعرفت برجل رفيع المقام فاحترمه وأقدره قدره اللائق به »
- (١٥) « اذا جلست فى مجلس رئيسك فاستحضر الكمال والصمت ، ولا تتفوق عليه فى الكلام لئلا يعارضك من هو اكبر منك نفوذاً واكثر خبرة لأن من الجهل أن تتكلم فى مواضع شتى فى آن واحد »
- (١٦) « لا تعق كبيراً عن عمله متى رأيته مشغولاً فان الانسان يعادي من يعطل عليه أعماله »
- (١٧) « لا تحزن من ائتمنك لتزداد شرفاً ويعمر بيتك »
- (١٨) « من الحمق أن يشذ المرءوس مع رئيسة اذ الانسان لا يعيش عيشة راضية الا اذا كان مهذباً لطيفاً »
- (١٩) « اذا دخلت بيت غيرك فاحذر من توجه ذهنك الى خدر نسائه فكم هلك أناس من جراء ذلك . واعلم أن بيت الزانى مآله للخراب وكل زان لا بد أن يكون ممقوتاً من الله والناس لأنه مخالف للشرائع والنواميس الطبيعية »

(٢٠) « اذا كنت عاقلاً فدبر منزلك وحب زوجتك التى هى شريكك
فى حياتك، وقم لها بالموثونة لتحسن لك المعونة، واحضر لها الطبيب وادخل عليها
السرور، ولا تكن شديداً معها إذ باللين تملك قلبها، وأد مطالبها الحققة ليدوم
معها صفاؤك ويستمر هنأؤك »

(٢١) « لا تعجب بعلمك لأن العلم بحر لا يصل الى آخره أى متبحر
مهما خاض فيه وسبح . واعلم ان الحكمة أغلى من الزمرد لأن الزمرد تجده
الفعلة فى الصخور بخلاف الحكمة فانها نادرة الوجود »

(٢٢) « لا تترك التحلى بحلية العلم ودمانة الأخلاق »

(٢٣) « اذا كنت زعيم قوم فنفذ سلطتك المخولة لك . وكن كاملاً فى
جميع أعمالك ليدرك الخلف . ولا تسرف فى المواهب والنعم التى تقود الى
الكبرياء وتؤدى الى الكسل »

(٢٤) « اذا كنت قاضياً فكن لين الجانب مع المتقاضين ، ولا تجعل
أحدهم يتردد فى كلامه ولا تهزه ، ودعه يتكلم بحرية كي يعبر عن مظلمته
بصراحة تامة . أما اذا لم تنصفه فيكون ذلك سبباً لسوء سمعتك . فحسن
الاصغاء أفضل طريقة لكشف الحقيقة »

(٢٥) « ليكن أمرك ونهيك لحسن الادارة لا لإظهار الرئاسة والإمارة »

(٢٦) « لا تستبد لثلاثاً تفضل^(١) »

(٢٧) « لا تكن يابساً فتكسر ولا ليناً فتعصر »

(٢٨) « اذا شئت أن تطاع فسل ما يستطيع »

(١) ومنه قول حكيم « من أعجب برأيه ضل ومن استغنى بعقله ذل »

- (٢٩) « اذا حكمت بين الناس فاسلك طريق العدل ولا تحيز لفريق دون آخر والآ نسبت للجور والتعسف »
- (٣٠) « اذا عفوت عن اساء اليك فاجتنبه ولكن اجعله ينسى اساءته اليك حتى لا يذكرها مرة ثانية »
- (٣١) « بقدر الكد تكتسب الثروة فمن جد في طلبها نجح الله مسعاه »
- (٣٢) « اجتهد دائماً في عمالك ولا تترك فرصة اليوم للغد فمن جد وجد »
- (٣٣) « اذا سلكت سبيل النظام في حياتك صرت غنياً وحسنت سمعتك وصحتك وطار صينك وملكك حاجتك . أما الذي ينقاد لنهمه وشهوته فانه يصير ذميماً سمجاً عدواً لنفسه »
- (٣٤) « اذا وقفت أمام الحاكم فاخفض جناحك واحن رأسك ولا تعارضه وجاوبه بوداعة لينجذب قلبه اليك »
- (٣٥) « اذا فاد أخوك بالشر فانصحه لتكون خيراً منه »
- (٣٦) « اصغ لكلام غيرك فان السكوت من ذهب »
- (٣٧) « لا تحتقر فقيراً واذا زارك فلا تتركه بغير حفاوة لئلا نخجله ، ولا تغضبه ولا تحتقر رأيه فان هذا ايس من شيم الكرام^(١) »
- (٣٨) « احذر من تحريف الحقيقة بين الناس لئلا تزرع الشقاق بينهم »
- (٣٩) « لا تخبر أحداً بما صرح به لك غيرك لئلا يبغضك الناس^(٢) »

(١) لا تهين الفقير عاك أن تسقط يوماً والذهب قد رفعه

(٢) قال عمر بن عبد العزيز : القلوب أوعية والشهاد أقنأها والالسة منأيتها فاحفظ

كل انسان مفتاح سره »

قال الشاعر :

صن السر عن كل مستصحب وحذر فما الرأي الا الحذر
أسيرك سررك ان صرحت وأنت أسير له ان طهرت

- (٤٠) « من ساءت سيرته ضل الصراط المستقيم »
- (٤١) « اذا كنت في مجتمع فسر دائماً حسب قوانينه »
- (٤٢) « اذا عاشرت قوماً فاجذب قلوبهم اليك »
- (٤٣) « ليكون كلامك دائماً سديداً مفيداً »
- (٤٤) « اذا شئت أن تسلك سبيل الرشاد فابتعد عن الشر واحذر الطمع فانه داء دفين لا دواء له ، والمتصف به قليل الحظ لأن الطمع مجلبة الشحناء والشقاق وسبب الشرور والرزائل . أما القناعة فهي أساس النجاح والفلاح ومصدر الخير والبر^(١) »
- (٤٥) « لا تتطرف في الكلام ولا تصغ الى الوقاحة لأنها صادرة عن التهميج والغليظ . واذا تطرف أحد أمالك في الكلام فاطرق رأسك الى الأرض لترشده بذلك الى طريق الحكمة^(٢) »
- (٤٦) « من يزج بنفسه في متاعب الدنيا ويستغرق فيها كل أوقاته لا يجد لذة في حياته »
- (٤٧) « من يعكف طول نهاره على شهواته ضاعت مصالح بيته^(٣) »
- (٤٨) « اذا شئت أن تعرف طباع صديقك فلا تسأل أحداً عنه بل استنتج ذلك بانفرادك معه في المحادثة المرة بعد المرة ولا تغضبه ومتى اخبرك
- (١) المرء لا يفيق من جهله ما داه الطمع غالباً عليه . ومن الفكاهات ما قيل أن هرأ دخل مرة دكان حداد فأصاب المبرد فأقل بلحسه لسانه والدم يسيل منه وهو يلعه ويظنه من المبرد الى أن انبرى لسانه فأت .
- (٢) ومن أقوال ابليس : « مهما أعجزني ابن آدم فلن يعجزني اذا غضب لأنه يقاد لي فيها أنفثه ويعمل بما أريده . وأرتضيه . وقيل لابن عماد : « من أبعد من الرشاد السكران أم الغضبان ؟ فقال : الغضبان لا يعدره أحد في مأثم يحترمه . وما أكثر من يعذر السكران »
- (٣) تبا لمن يمسى ويصبح لاهياً ومرامه المأكول والمشروب

عن أصل ماضيه عرفت جميع أخلاقه، وإذا فاتحك الحديث فسايره ولا تجعله
يتحفظ في حديثه. وإياك أن تقاطعه في الحديث أو تزدريه وبهذا يمكنك أن
تستطلع جميع أحواله «

(٤٩) « كن بشوشاً ما دمت حياً »

(٥٠) « من زرع الشقاق بين الناس عاش حزيناً ولا يصحبه أحد »

(٥١) « من طابت سريرته حمدت سيرته »

(٥٢) « متى كبر الانسان في السن عادت اليه حالة صغره: فيعمش بصره،
وينقص سمعه، ويصمت فيه، ويسخف كلامه. ويظلم عقله، وتضعف ذاكرته،
وتخور قواه، وتقف حركة قلبه، وتدق عظامه، ويهزل جسمه، ويفقد ذوقه
وشمه. حقاً أن الشيخوخة آفة الانسانية^(١) »



(١) والله در القائل :

ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب

وقال آخر :

دع دموعي تسيل سيلاً بدارا وضلوعي يصلين بالوجد نازرا
قد أعاد الأسي نهارى ليلاً قد أعاد المشيب ليلى نهارا

ورقة بولاق البردية

من عهد فرعون توت عنخ آمون

أى منذ ٣٣٠٠ سنة تقريباً

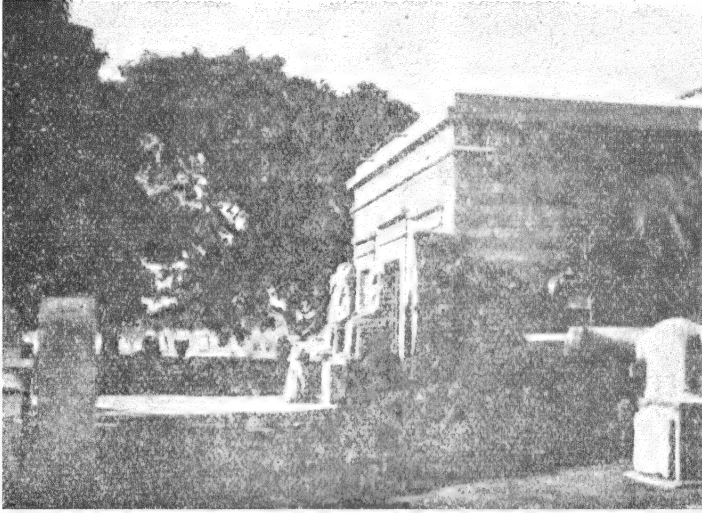
أو أمثال آنى الحكيم المصرى القديم

لتلميذه خونسو حُتَب

عثر ماريت باشا مؤسس مصلحة الآثار المصرية فى احدى المقابر بالدير البحرى بطيبة بالأقصر سنة ١٨٧٠ على أوراق بردية اشتهرت بأوراق بولاق لأنها حفظت بالمتحف المصرى وقت ان كان فى بولاق، ولا تزال محفوظة بالمتحف المصرى بالطبعة العليا بالقاعة حرف S التى فيها ورق البردى. وهى تشتمل على ٩ صحائف مكتوبة بالخط الهيراطيقى تتضمن مواعظ وحكمًا وضعها آنى الحكيم المصرى القديم لتلميذه خونسو حُتَب، ويغلب على الظن أنها كتبت فى عهد الملك توت عنخ آمون من الأسرة الثامنة عشرة أى فى عصر مصر الذهبى

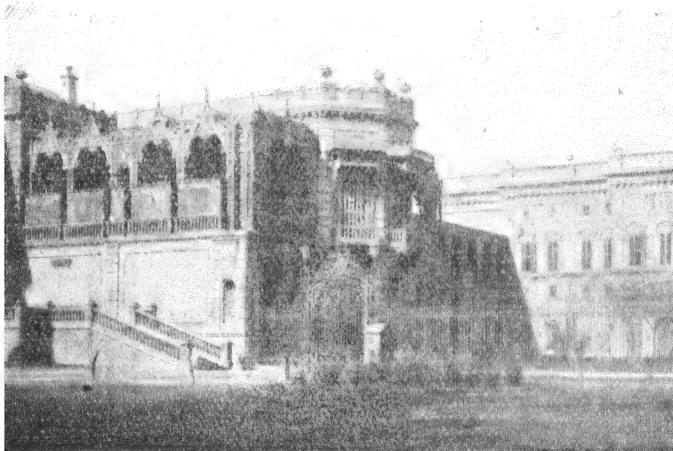
ثم اعتنى بترجمتها من اللغة المصرية القديمة الى الفرنسية العالمان الأثريان شاباس ودى روجيه ، والألمانية العالم الأثرى ارمن ، والانكليزية الأستاذ ماسبرو . وأنا أوّل من نقلها عن هؤلاء الى اللغة العربية بعد ٥٣ سنة من تاريخ العثور عليها

وقد كانت هذه النصائح مكررة وغير مرتبة أيضاً فلخصتها ورتبتها واقتصرت فيها على لباب الفوائد



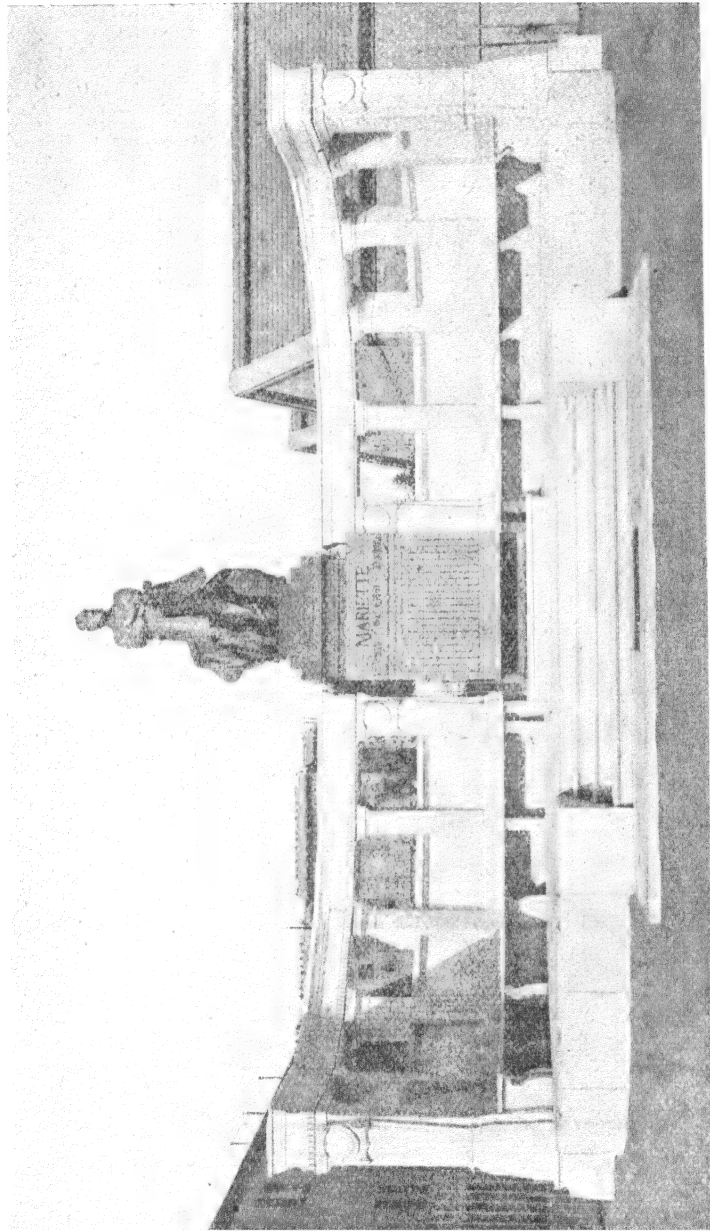
واجهة المتحف المصرى ببولاق

واجهة المتحف المصرى المؤسس ببولاق سنة ١٨٨٥ ونقش فيه ورقة بولاق البريدية
او أمثال آنى الاديوب لابنه خوسو حتب



واجهة المتحف المصرى بالجيزة

متحف الجيزة المؤسس سنة ١٨٩١ وقيت فيه ورقة بولاق البريدية الى سنة ١٩٠٢



مريت باشا

قبر وتمثال العالم الاثرى الفرنسى أوغست مريت باشا . والاصلان موجودان غربي بناء المتحف المصرى من الخارج بشارع قصر النيل . أسس هذا العالم مصلحة الآثار المصرية وأثنأ أول متحف مصرى يولاق سنة ١٨٥٨ وحفظ فيه ورقة يولاق البردية الشهيرة .



الملك توت عنخ آمون

الملك توت عنخ آمون والاصل بالمتحف المصرى فى قاعة I رقم ٤٥٧ نقل من الكرنك سنة ١٩١٤ وهو من الحجر الجرانيت. وتدل نحافة جسمه وملامح وجهه على أنه كان مصاباً بداء السل ، ولعل هذا ناشئ من كثرة انهماكه باصلاح حال البلاد والعباد

كان هذا الملك أصغر أبناء امنحوتب الثالث . واختلف المؤرخون هل أمه كانت زوجة شرعية لأبيه أو احدى سراريه . وكان من عاداتهم أن لا يتولى الملك الا ائمن كانت أمه زوجة شرعية لأبيه الا أن توت عنخ آمون تولى الملك بواسطة زواجه بابنة الملك خون اتون

ويستدل من النقوش التى وجدت بالكرنك انه حكم ست سنوات على الاقل . وفى مدة اقامته بتل العمارنة عاصمة المملكة ، تدين بدين أهلها وعبد الاله آتون حتى سمي نفسه توت عنخ آتون ، الى أن استتب له الملك واستقامت أموره فذهب الى طيبة ورجع الى دىن آبائه من عبادة الاله آمون وغير اسمه فصار توت عنخ آمون ومعناه (صورة آمون الحية) ، واهتم بتجديد معابد آمون التى هدمها الملك خون آتون مع معابد باقى الالهة المصرية

وقد صار اليوم موضع اعجاب جميع الشعوب لما سمعوه عن تحف قبره المكتشفة فى الاقصر وتقلت وعرضت بالمتحف المصرى بالطبقة العليا بقرب قاعة الذهب . وهذه الآثار بهرت العالم بفخامتها بعد أن قاومت أعاصير الدهور وأفاعيل الزمان ، فكيف لا تكون موضوع اعجابنا اليوم ونحن سلالة قدماء المصريين وأحق بالفخر بهذه الآثار الخالدة التى تعبر عن مجدهم وحضارتهم السامية



توت عنخ أمون وزوجته

من آثار قبره الجديد بالاقصر

رسم الملك توت عنخ أمون جالس على عرشه وزوجته واقفة أمامه واضعة يدها عليه دليلاً على الحب والثقة وفوقهما اتون على شكل قرص الشمس وهو معبود تل العمارنة وأشعته تتلأأ على رأسهما هذا الرسم مأخوذ من ظهر عرش هذا الملك الذي اكتشف حديثاً في قبره بالاقصر وعرض بالمتحف المصرى بالجناح الغربى من الطرقة البحرية بالطبقة العليا

نصائح (آنى)

الحكيم المصرى القديم

للهذه خونسو حُتَب

- ١ - « اخلص لله تعالى فى أعمالك لتتقرب اليه وتبرهن على صدق عبوديتك حتى تنال رحمة وتحفظ عنايته فانه يعمل من توانى فى خدمته »
- ٢ - « لا تتقرب الى ربك بما يكرهه ولا تبحث أسرار ما سكوته
فهى فوق مدارك العقول ، واحفظ وصاياه وارشاداته فانه يرفع من يجده »
- ٣ - « احترم الأعياد وأد شعائرها والآ فقد خالفت أوامر الله »
- ٤ - « لا تستعمل الغوغاء والضجيج فى بيت الله أيام أعيادك وادع ربك تضرعاً وخفية بقلب مخلص فذلك أقرب للإجابة »
- ٥ « اذا استشارك أحد فأشر عليه بما تقتضيه الكتب المنزلة »
- ٦ « تهذب النفوس بالحسنات والترقيات والسجود »
- ٧ - « من اتهم زوراً فليرفع مظالمه الى الله تعالى فانه كفيلاً باظهار الحق وازهاق الباطل »
- ٨ - « اجعل لك مبدأ صالحاً وضع نصب عينيك فى جميع أحوالك غاية شريفة تسعى اليها لتصل الى شيخوخة حميدة وتبلى لك مكاناً فى الآخرة فان الأبرار لا تزعمهم سكرات الموت »
- ٩ - « صن لسانك عن مساوىء الناس فان اللسان سبب كل الشرور وتحرق محاسن الكلام واجتنب قبائحهم فانك ستسأل يوم القيامة عن كل لفظة »
- ١٠ - « تزوج حديث السن لترى لك ولداً فى ريعان شبابك يكون

سبباً في احترامك واجلالك وبرهاناً على صلاحك وتقواك »

١١ - « لا تهمل الترحم على والديك وتحملهما من أعمال الخير والبر أكثرها نفعاً وأرجاها قبولاً . ومتى قت لهما بهذا الواجب قام به لك ولدك »

١٢ - « ان الله سخر لك أمماً كابدت كل مشقة حين حملتك وولدتك وأرضعتك ثلاث سنوات وربتك ، ولم تأنف من فضلائك ، ولم تسأم معاناة تربيتك ، ولم تكل أمرك لغيرها يوماً ما ، وكانت تبرّ أساتذك وتواسيهم كل يوم ليعتنوا بتعليمك . والآن صار لك أولاد فاعتن بهم كما اعتنت بك أمك ولا تغضبها لئلا ترفع يديها الى الله فيستجيب دعاءها عليك ^(١) »

١٣ - « اترك لأخيك البيت المشترك بينهما متى رأيت ما ينغصصك حرصاً على الرابطة العائلية واستبقاء المودته حتى يكون معاوناً لك في مصالحك الأخرى المشتركة معه »

١٤ - « اذا كانت زوجتك كاملة مدبرة فلا تعاملها بالخشونة والغلظة وراقب أطوارها لتكتشف أحوالها . ولا تتسرّع معها في الغضب لئلا تزرع شجرة الشقاق والنزاع في بيتك فتكون ثمرتها التنغيص فان كثيراً من الناس يضعون أساس الخراب في بيوتهم لجهلهم حقوق المرأة »

١٥ - « اذا كنت قوى الارادة فلا تدع المرأة تتسلط على قلبك »

١٦ - « اذا وقعت عينك على جارتك فاياك أن تتماذى أو تتعمد رؤيتها ثانياً . واحذر أن تخبر بذلك غيرك فتستوجب الهلاك »

١٧ - « اياك أن تميل الى امرأة فتلعب بدينك وشرفك ولا تحدث ضميرك بشأنها فانها كالماء العميق الذي لا يعرف له قرار . واذا كاتبتك امرأة

تعرف أن زوجها غائب عنها لتوقعك في شباكها فاياك أن تصبو إليها
لئلا توقع نفسك في حبال الهلاك . فان الشهوات طريق للمو بقات ^(١)

١٨ « لا تدخل بيت السكير ولو أفادك مجداً وشرفاً »

١٩ — « لا تتردد على محال الخمر احتراساً من عواقبها الوخيمة ، لأن

لشارب الخمر فلتات يستفزع صدورهما من نفسه متى أفاق ، وهو دائماً
مبتذل محتقر عند الناس حتى بين اخوانه الذين يشاركونه في غروره وشروره ^(٢) »

٢٠ — « النظام في البيت يكسبه حياة حقيقية » ^(٣)

٢١ « اسلك سبيل الاستقامة دائماً تصل الى الرتب العالية »

٢٢ — « كن شهماً شجاعاً فان الجبان لا يستفيد من الحياة غير

ما وهب الله له ^(٤) »

٢٣ — « لا تجلس في حال وقوف من هو اكبر منك سنًا ولو كنت

أرقى منه رتبة »

(١) انظر أيها القارئ ما كان عليه الأقدمون من المحافظة على الأعراس ، وما وضعوه

من العقاب الصارم على الرأ . فقد نقل لنا ديودور الصقلي انه كان من قوانينهم : ان من اكره امرأة
على ارتكاب الفحشاء حكم عليه بقطع أعضاء التناسل . أما اذا كان بغير اكره فيحكم على الرجل
بألف جلدة وعلى المرأة بمجدع أنفها . وكانوا يعدون هذه الموبة مكونة من ثلاث جرائم جسيمة :
الاهابة وفساد الاخلاق والتباس النسل

(٢) كان العباس بن علي المصور يأخذ الكأس بيده ثم يقول لها « أما المال فتبلعين

واما المروءة فتخلعين أما الدين فتفسدين »

(٣) ومعنى ذلك ان يسود النظام بين افراد الاسرة ولذلك ترى الامم الراقية تجعل النظام

أول مبدأ يفرس في نفوس الاطفال فيشأون على الأخلاق الشريفة ويرتقون الى مدارج
السعادة لان النظام صار رائدهم في جميع أحوالهم وأطوارهم

(٤) وهذا المعنى هو الذي عناه المتنبي بقوله :

واذا لم يكن من الموت بد فن العجز أن تعيش جباناً

- ٢٤ — « الزم بيتك ولا تغادره إلا لموجب »^(١)
- ٢٥ — « اذا لقيت في طريقك من يجاهلك فغض طرفك عنه »
- ٢٦ — « اذا فاتتك فرصة فترقب غيرها »
- ٢٧ — « لا تعاشر الأسافل لئلا تذهب هيبتك »
- ٢٨ — « لا تكثر الكلام ولا تتظاهر بالفصاحة في التحقيق . وتكلم بحجبتك بعد التروى والتفكير . فذلك ادعى لخلاصك »
- ٢٩ — « لا تجرح بكلامك شعور الناس فيستهان بك »
- ٣٠ — « لا تنطق بالشر فتعود عاقبته عليك »^(٢)
- ٣١ — « اذا قاومت نفسك في مسراتها استطعت ردها عن شهواتها »^(٣)
- ٣٢ — « انك لا تجنى من الشوك العنب »
- ٣٣ — « ليكون حديث كل انسان في شؤونه ولا يشغل بشؤون غيره »^(٤)
- ٣٤ — « اذا تخلقت بالالطف والسكينة صرت محبوباً عند الناس ووجدت منهم عضداً ونصيراً في جميع شؤونك »^(٥)
- ٣٥ — « ليست السعادة بالثروة وحياسة الأموال انما هي في استنارة

(١) قال شمس الدين النواجي :

خلوة الانسان خير من جليس السوء عنده
وجليس الخير خير من جلوس المرء وحده

(٢) ومن الحكم « الشر قليله كثير »

(٣) وهذا المعنى هو المقصود بقول البوصيرى :

والنفس كالطفل ان تهمله شب على حب الرضاع وان تقطعه ينقطم

(٤) ومن الحكم المأثورة : « من اشتغل عما لا يعنيه ادخل نفسه فيما يؤذيه »

(٥) وقيل « من لانت كلمته وجبت محبته »

العقول بالفضيلة والتخلق بالقناعة والرضا بالكفاف»^(١)

٣٦ — « من تعود الجد والنشاط لا يحتاج الى حث واستنهاض »

٣٧ — « اذا رأيت ما لا ترضاه في مجتمع فاجتنبه ولا سيما اذا كنت

لا تستطيع التغلب على عواطفك »

٣٨ — « اذا خاطبك رئيسك بحدة وانفعال فابتعد عنه حتى يسكن

غضبه . واستعمل اللين والرفق مع كل من يخاطبك بهيج . فهذا هو الدواء

الوحيد لذهاب غيظه وعلى العموم إن الكلام اللين يجذب القلوب»^(٢)

٣٩ — « لا تستسلم الى اليأس والقنوط مهما قام في سبيلك من العقبات

والشدائد»^(٣)

٤٠ — « الزم الصمت اذا لم يكن داع للكلام »^(٤)

٤١ — « اذا اتخذت وكلاً فاتخذه أميناً عاقلاً وثق به مع مراقبته فاذا

كان حازماً نسب لك هذا الحزم »

٤٢ — « لا تثق بالناس المجهولة مبادئهم ولو خدعوك بتقديم أنفسهم

(١) قال الشاعر :

قنع النفس بالكفاف والا طلبت منك فوق ما يكفها

وقال ابو العتاهية :

ان كان لا يغنيك ما يكفيك فكل ما في الارض لا يغنيك

(٢) وقد قيل :

بني ان المجد شيء هين وحه شوش وكلام لين

الكلام اللين يلين القلوب ولو كانت أقسى من الصخور والكلام الحشن يقسى القلوب ولو كانت ألين من الحرير

نظر فيلسوف الى رجل حسن الوجه خبيث النفس فقال « بيت حسن وساكنه نذل »

(٣) قال حكيم :

اذا عاقتك العقبات في طريقك وأرحمتك الى الوراء مرة فلا تضعف قوة ارادتك فانك متى كنت نشيطاً مقداماً كنت كالنمل الذي يفتح لنفسه طريقاً مهما تراكت وارتفعت أمامه الصخور

(٤) ونظير هذا قول الشاعر :

اذا لم تجدد قولاً سديداً تقولهُ فصمتك عن غير السداد سداد

- خدمتك متظاهرين بالاخلاص فانهم يحرونك الى الخراب العاجل»^(١)
- ٤٣ — « تنبه في أعمالك ولا تهاون فيها فان التهاون عاقبته الخيبة والبؤس »
- ٤٤ — « اذا كنت متبجراً في العلم فليكن علمك منقوشاً في صحيفة فؤادك »^(٢)
- ٤٥ — « اذا وليت منصباً فاطهر براءتك فيه لتؤهل نفسك لأرقى منه »
- ٤٦ — « العالم ذو منزلة عند الكبراء مهما كان فقيراً لأن عز العلم ثروته ومجد العلم حمايته »
- ٤٧ — « اذا جاءك ضيف فانزله منزلة من التحية والاكرام وتلطف معه لتعرف الغرض من زيارته . ثم حادته ببشاشة ولا تسمح له بالتطرف في الحرية حتى يخرج عن حدود الاحتشام »
- ٤٨ — « اذا أكلت وحولك من ينظر الى طعامك فاطعمه منه ولوشيثاً يسيراً ، فكم رجل كان في نعمة ورئاسة ، فأصبح في بؤس وتعاسة ، والنعمة لا تدوم إلا مع المحسنين »
- ٤٩ — « لا تكن شرهاً فإن الإنسان لم يخلق ليأكل دائماً بل يأكل ليحيى حياة طيبة يجعلها طريقاً للحياة الأبدية »
- ٥٠ — « كل شيء يأتي عليه الدهر لا بد أن يتغير وضعه حتى يفنى أثره ،

(١) وهذا مطابق للمثل المشهور « الثقة بكل انسان عجز »

وقال الشاعر :

وانما رجل الدنيا وواحدها من لا يعول في الدنيا على رجل

(٢) وهذا مثل ما قيل :

« العلم في الراس لا في الكراس وفي الصدور لا في السطور »

وقال الشافعي

علمي ممى حيثما يممت ينفعني قلبي وعاء له لا بطن صندوق

ومن كان مطيته الليل والنهار فلا بد أن ينهار، فكم تغيرت الأنهار بالجزر
والمد من مبدأ خلقها، وإذا كان التغير والتحول من لوازم الطبيعة فلا يوجد
رجل واحد ذو ارادة ثابتة »

٥١ - « الحب أعمى لأنه يصور قبيح المحبوب جميلاً لشدة ميل
النفس إليه »^(١)



الكاتب المتريع

كاتب متريع باسط بين ركبتيه قرطاساً يشتغل بكتابته . والاصل بالمتحف المصرى بالطبعة
السفلى بالقاعة B رقم ١٤١ . شحنتا عينيه من المرمر وسودهما من البلور وانسانهما من
الأبنوس المصقول وله أهداب من البرنز (الاسرة الخامسة)

(١) وقد جاء فى الاثر :

« حبك الشئ يعنى ويصم » أى يعنى عن الرشاد ويصم عن المواعظ

ورقة لندن البردية

أمثال وحكم مروية عن الأديب المصرى القديم

أمنيت بن كائنحت

منذ ٣٠٠٠ سنة تقريباً



كتبت هذه الحكم والأمثال بالخط الهيراطيقى على الورق البردى المحفوظ اليوم بالمتحف البريطانى تحت نمرة ١٠١٧٤٥ ويرجم تاريخها الى الاسرة الثانية والعشرين وقد عى ترجمتها الى الانكليزية العالم الأثرى المستر بدح (Budger) ومعه نقلها ملخصة الى العربية

(١) « احفظ هذه الوصايا واعمل بها تعيش سعيداً ولا تهملها لئلا تحل بك النكبات والمصائب »

(٢) « لا تسرق مال غيرك لئلا يقبض الله روحك فى لحظة بصر، ويبدد أموالك، ويحزب بيتك، وتصير عبرة لمواطنيك ومضغة فى أفواههم فى حياتك وبعد مماتك »

(٣) « اذا أذل الغنى فقيراً أذل الله تعالى فى هذه الدنيا واذاقه عذاب النار فى الآخرة »

(٤) « اجتنب سيئ الخلق فانه أحمق ممقوت من الله والناس »

(٥) « سبى الله تعالى واعص الشيطان »

(٦) « لا تغالط شريكك أو زميلك فى الحساب فيبغضك الله وتشتهر بالعدر والخيانة »

(٧) « لا تظهر أمام الناس غير ما تبطن فتخدعهم واجعل باطنك كظاهرك فان الله يبغض الكذوب المخادع »

- (٨) « قيراط تخرزه من حلال خير من الف تملكه من حرام »
- (٩) « لا تضيع أيامك في محال الخمر لئلا تعجل حتفك »
- (١٠) « اعلم أن لقمة خبز تأكلها في بيتك في حرية واطمئنان خير من أنخر طعام تأكله في قصر غنى بذل وهوان »
- ١١ — « لا تشغل قلبك بحب المال ولا تهلك قواك في تحصيله فان الرزق مقسوم وميسر لصاحبه بالخط والنصيب »^(١)
- ١٢ — « لا تفرح بمال الظلم فانه سريع الزوال »
- ١٣ « لا تذكر أحداً بسوء واجعل كلامك دائماً في الخير وابتعد عن الشر »
- ١٤ « كن كريماً مذهباً تكن محبوباً ومحموداً عند الناس »^(٢)
- ١٥ - « لا تعتمد رؤية جارتك والا كنت كالذئب في خبثه »
- ١٦ - « لا تشته مال غيرك »
- ١٧ « لتكن جميع أعمالك صالحة في هذه الدنيا »
- ١٨ - « احتس من الأشرار واحذر عداوتهم »
- ١٩ - « لا تعتمد على مزرعة جارك، وإذا أدت الحال الى النزاع فخير أن تتخلص منه بحسن التفاهم »
- ٢٠ - « كن ثابتاً في أعمالك ثبات الصخرة في مكانها لا يززعك شيء في هذه الحياة الدنيا »

(١) وعلى ذكر هذا ورد قول الشاعر الحكيم
قد قدم الله بين الناس رزقهم لم يخلق الله مخلوقاً يضيعه
(٢) قال بعض الحكماء: « أصل المحاسن نزاهة النفس عن الجرام، وسخاؤها بما تملك على الحاس والعام، وإن الخامل السعي أحسن إلى الله من العابد البخل »

٢١ -- « إذا أطعت رئيسك جذبت قلبه إليك واكتسبت ثناءه واكتفيت

شر عنفه وشدته »

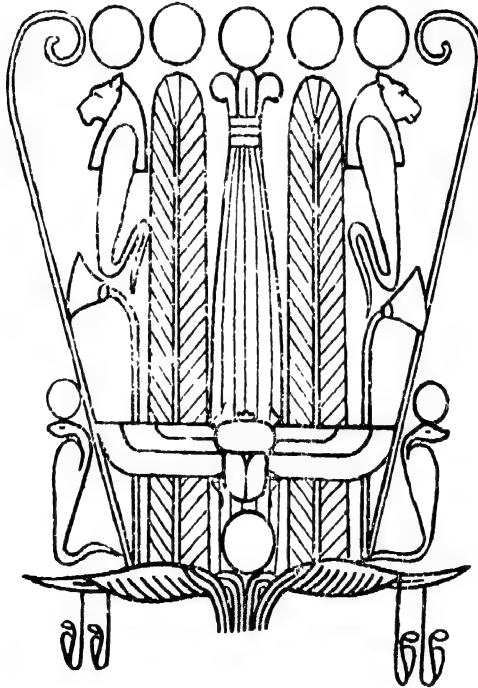
٢٢ -- « لا تصادق على قول الكاذب إلا بصدقه الناس بسببك

فتكون شراً منه »

٢٣ -- « اذا كنت محبوباً ومحموداً عند الناس وأنت فقير خير لك من

أن تكون ممقوتاً ومبتذلاً مع غناك »

٢٤ « لا تستمر في مضجعك حتى مطلع الفجر »



ورقة ليد البردية^(١)

منذ ٢٥٠٠ سنة

عثر على ورقة بردية مكتوبة بالخط الديموطيقي وترجمها علماء الآثار : ريفنس (Reuven) وليناس (Leemans) وريليو (Revillout) وعن هذا الأخير نقلها الى العربية ما حصد

- (١) « لا تجعل كل همك في تحصيل المال فان الله يعطيه لمن يشاء »
- (٢) « ان الله يعطى القوة للعاقل لتدبير شؤونه »
- (٣) « يرضى الغنى الله اذا اشبع الفقير لأنه ائتمنه على نعمه »
- (٤) « من أعطى الفقير أرضى الله عليه »
- (٥) « من أعطى الفقير أعطى الله »
- (٦) « لا تخدع أحداً فيخدعك الناس »
- (٧) « لا تكلم الشرير ولا تعامله »
- (٨) « تعرف الأمين اذا أودعته مالا »
- (٩) « تعرف العادل اذا قلده منصباً »
- (١٠) « تعرف الصاحب عند الشدة »
- (١١) « تعرف ابنك متى احتجت اليه »
- (١٢) « الكثير الكلام تسهل معرفة باطنه »
- (١٣) « لا تعامل الكذوب فتسبب لنفسك إحناً »
- (١٤) « لا تقلد حقيراً أو صغيراً أعلى المناصب فيستخف بك الناس »
- (١٥) « الرجل الصالح دائماً يتذكر آخرته »
- (١٦) « أيام الفاقة كنز للعاقل »

(١) Leyde مدينة هولندية (Hollande) الجنوبية الواقعة على نهر الريس، تأسست بها جامعة سنة ١٥٧٥ كانت من أشهر جامعات أوروبا وحفظت بها هذه الورقة البردية .

- (١٧) « أعدت الجنة لمن يضحى حياته للفقير »
- (١٨) « ليست سعادة الانسان فى تغذية جسمه بل فى تغذية روحه »
- (١٩) « اللياقة تقضى أن لا تفخر بعناك أمام الفقير وان لا تظهر الفرح أمام الحزين »
- (٢٠) « لا تحرم الفقير من مالك فى حياتك حتى ترحم به بعد مماتك »
- (٢١) « لا تغتب أحداً ولا ترفض نصيحة من حنكته التجارب »
- (٢٢) « لا ترفض كلام العاقل ولا قول الرجل المنزه عن الغرض »
- (٢٣) « لا تكن مكثراً لكلام بل اصغ دائماً لمن يكلمك ولا تقاطعه »
- (٢٤) « لا تتشاحن مع من لا يعرف قدرك »
- (٢٥) « لا تنطق بهجر القول فى بيتك لئلا يقتدى بك أهلاك »
- (٢٦) « لا تعلق قلبك بامرأة تذهب بحياتك »
- (٢٧) « المرأة الجميلة توصف بالعقل اذا لم تمل الى المنكر »
- (٢٨) « المرأة العاقلة تسعد زوجها والمرأة الشريرة تجعله دائماً فقيراً »
- (٢٩) « ابتعد عن كل طريق يقربك من الشيطان »
- (٣٠) « قليل فى حوزك خير من كثير يبعد تناوله »
- (٣١) « لا نطمع فى ادخار المال لانك تجهل عاقبة هذه الحياة . ستترك غداً مالك فيتمتع به غيرك »
- (٣٢) « لا تقدم على أذى ولو أدى لتمليكك الدنيا بما فيها »
- (٣٣) « لاتهم فى ارتكاب المحرمات فانك تضع نصيبك فى العالم الثانى »
- (٣٤) « العاقل من ادخر المال لأيام البؤس »
- (٣٥) « لا تعنف سىء الخلق أمام الناس لئلا يهينك »

مركز المرأة الفرعونية

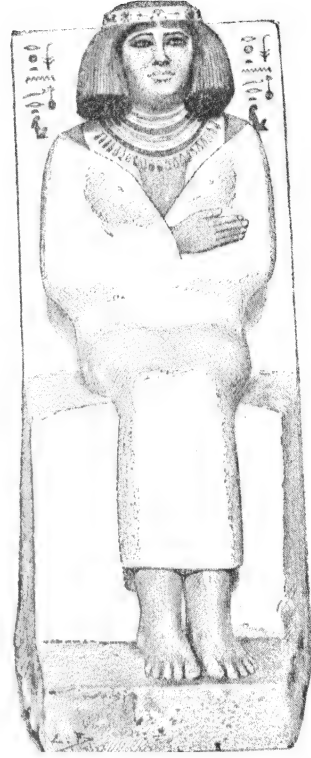
في عهد استقلال مصر التام وعصر استعمارها العام

بينما كانت المرأة عند قدماء الشعوب معتزلة في خدرها خاضعة ذليلة يستعبدونها أبوها في صغرها، وزوجها في شببتها، وابنها بعد موت زوجها، وأقارب زوجها في حالة عدم وجود ابن لها، كانت المرأة المصرية وحدها حرة محترمة متمتعة بحقوقها الاجتماعية حتى كانت تتزوج بمحض إرادتها متى بلغت سن الرشد، وتعلم العلوم التي تجعلها كفوءة لأن تكون ربة بيتها، لأنها أحرزت التربية الصحيحة التي أهلها لحسن الاختيار. ولم يكن من قوانينهم تنصيب وصى ولا إقامة قيم على القصر، بل كان أكبر الاخوة والاخوات يقوم مقام الأب عند فقده في ولايته على القاصرين والغير الراشدين

قد ميزت الشرائع والقوانين المرأة المصرية حتى جعلتها مساوية للرجل في جميع الحقوق الدينية والمدنية

المرأة والدين - تولت المرأة المصرية أهم الوظائف الدينية، فلم تكتمل بضرب الناي وتلحين الأنشيد المقدسة للمعبودات، بل كانت كاهنة للالهة هاتور بمدينة منفيس. وأخبرنا ديودور الصقلي ان العجل أيبس كان يسلم للسيدات مدة أربعين يوماً قبل وضعه في الهيكل

وفي عهد الرعامسة بلغ نفوذ النساء الديني غاية عظيمة حتى كانت المرأة تتولى رئاسة الكهنة للمعبود آمون. وفي عهد البطالسة كانت الكاهنات تشاطرن الكهنة خدمة المعابد ورئاستها، وبلغ أيضاً مقام المرأة غاية قصوى



نفت و رع حتب زوجها

رع حتب وزوجته نفرت وهذا الأمير كان الكاهن الأكبر والقائد الأعظم للجيش المصرية وزوجه نفرت « أى الحسنة — وهى كما ترى لها نصيب من اسمها — كانت احدى أميرات البلاط الملكى . ومما يدعو الى الاعجاب رأسها الجميل المزىّن بالشعر المستعار المرسل على كتفها ، وكذلك عيناها المكحلّتان ، وحاجباها المزحجان ، وجيدها المحلى بالمقود الثمينة المرصعة بالأحجار الكريمة ، وصدرها العارى ، وثوبها الأبيض الشفاف وهو أية فى دقة الصناعة المصرية القديمة والأصل بالمتحف المصرى بالطبعة السفلى بقاعة (I) رقم ٢٢٣ داخل صندوق زجاجى (الاسرة ٤)

حتى أن اسيس وهى الأم الالهية والالهة السرمدية كانت عندهم أنسى من زوجها اسوريس مفاعاً بسبب أنه من عنصر بشرى وإن كان إلهاً ، اما هى فمن عنصر اللاهوت المحض حتى أن ابنها حورس كان ينسب اليها لا الى أبيه وكانت نوت إلهة السماء أرقى مقاماً من الالهة اسيس لأنها أصل النسل البشرى وشاغلة أفق السماء وذكر فى نشيدها : « أنا أصل ما كان وما يكون وما هو كائن » وسميت ملكة المعبودات

وكان عندهم كثير من المعبودات غير اسيس ونوت : كعنت إلهة الحق والعدل ، وهاتور إلهة السماء ، ونفتيس إلهة الموتى ، وسافنخ سيدة الكتابة وأمينة دور الكتب المصرية

المرأة والزواج -- إن قدماء المصريين هم أول من سن للزواج نظاماً على أساس الحرية ومنح المرأة الاستقلال التام

ورد فى قصيدة مصرية قديمة أن إحدى البنات قالت لمحبيبها : « أتمنى يا حبيبى أن أكون زوجتك وربة بيتك وأمينة أموالك ويلتف ساعدى بساعدك وتنزه معاً فرحين سعيدين ويخالج قلبى وهو يخفق فى صدرى كلمات الحب »

ولاشك أن هذه الأمانى الشريفة كان يتحقق حصولها بين العروسين بعد الزواج . وفى الواقع قد رأينا فى التماثيل المعروضة فى متحفنا المصرى المرأة المصرية بجانب زوجها مطوقة عنقه أو ظهره بذراعها دليلاً على الحب والثقة وإذا تأملنا شروط الإيجاب والقبول فى عقد الزواج عندهم ، اتضح لنا مساواة المرأة للرجل حيث كان يقول الزوج لزوجته : « أعطيتك مهرًا كذا فإذا أبغضتك وتزوجت غيرك فى حياتك أعطيتك مبلغ كذا خلاف مهرك وصارت



(سنفر وزه حته)

سنفر حاكم طيباً وزوجته التي كانت مرضعة الملك
سائقاً وبينهما ابنتهما بحجم صغير . والأصل من الحجر
الجرانيت الأسود موجود بالمتحف المصري بالطبعة السفلى
بالطريقة J رقم ٥٠٠ (الأسرة ١٨)
وكما أن زوجته كانت مربية جسم هذا الملك وتديها
علامة لمهنتها كان سنفر هذا أستاذة فلذا يحمل على صدره
رسم قلبين من الذهب رمزاً للأدب والدين غذاء روح
مولاه وعلامة لمهنته الشريفة التي هي أرقى وأسمى
المهن عندهم

جميع أموالى الحاضرة والمستقبلة
تأميناً لك وضماناً للوفاء بهذا
العهد » فتجيبه المرأة قائلة :
« قد قبلت زواجك ومهرك
وصرت زوجة لك فإذا أبغضتك
أو أحببت غيرك أرد لك مهرك
وأتنازل لك عن جميع أموالى »

« تعدد الزوجات » كان

تعدد الزوجات جائزاً عند قدماء
المصريين ولكنه قليل الاستعمال
وقد نصرت القوانين المرأة
المصرية على زوجها في حالة

خيائنه لها أو مخالفته شروط
الزواج ، فأوجبت أن يكون
لها مال خاص تديره حسب
رغبتها . وكان من شرائعهم أن
المرأة تساوى الرجل في الميراث

« الطلاق عند قدماء المصريين » كان الطلاق مشروعاً عند قدماء المصريين

الآن أنه كان مبعوضاً لديهم ، وكانت فيه مصاعب شتى حتى قال فتاح حتب

(الادب والدين ٦)

أقدم الأدباء المصريين : « أنت أيها الشاب الذي أحيت هذه الفتاة وأحببتك وهي عذراء ، اعلم أنك اذا تركتها بعد زواجها ارتكبت اكبر الجرائم أمام الله والناس » وكان يجوز عندهم أن تطلق المرأة زوجها بشرط أن يكون مشروطاً لها في عقد الزواج أن عصمتها بيدها تطلق نفسها متى شاءت، وهذا الشرط نفسه متبع في الشريعة الاسلامية ، معمول به في المحاكم الشرعية الآن



(الملك تحوتمس الرابع وأمه تايا)

تحوتمس الرابع وأمه تايا زوجة الملك امنوفيس الثالث . والأصل من الحجر الجرانيت الاسود
عثر عليه بالكرنك سنة ١٩٠٣ ومحفوظ اليوم بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بالطرفه ل رقم ٥٠٣



(الملكة نفريت)

الملكة نفريت زوجة الملك أوسرتسن الاول
والأصل من الحجر الجرايت الأسود بالمتحف
المصرى بالطبقة السفلى بالايوان ١٠ رقم ٢٨٦
وجدها ماريتت ناشا ببلدة تايس سنة ١٨٦٣
(الاسرة ١٢)



(امنيريس)

امنيريس كبرى كهنات المعبود أمون وشقيقة
الملك سباقون الاثيونى الذى حكم مصر فى
القرن السابع و م . م . والأصل من المرمر بالمتحف
المصرى بالطبقة السفلى بالايوان ٥. رقم ٩٣٠
وقاعدة التمثال من الحجر الجرايت الاسود

« المرأة المصرية فى الهيئة الاجتماعية » أعطى المصرى الحرية التامة لامراته

داخل بيته وخارجه . فكانت تسير فى المدن والحقول سافرة مختلطة مع الرجال
فى المجامع العامة والخاصة شعارها الحشمة والكمال ذات هيبة لا يحسر أحد

أن يتعرض لها بسوء أو يمس كرامتها. وقد ورد عنها انها قامت برحلات طويلة
مجاراة لزوجها في أعماله التجارية وغيرها. وكان الفراغتة ساهرين على راحتهم
وافتنخر رعمسيس الثالث أحد ملوك مصر العظام بأنه كان حامياً ذمار المرأة
حيث قال « جعلت المرأة في عهدى تذهب حيثما شاءت دون أن يتعرض
لها أحد في الطريق »



وقد احترم مبدأ المساواة
بين الرجل والمرأة حتى في
العائلات الملكية. وروى
مانيتون المؤرخ المصرى أن
الملك الثالث من الأسرة
الثانية سن قانونا يجواز تولية
النساء الملك . واستمر العمل
بهذا القانون حتى عصر
البطالسة فكانت الملكة
تشارك زوجها في تدبير
شؤون المملكة في حياته

(زايا ونائى)

زايا وأختها نائى جالستان على مقعد واحد . والأصل
من الحجر الجيرى محفوظ بالمتحف المصرى بالطبعة السفلى
بالقاعة O رقم ٧٦٧

وقد نبغ في سياسة
الملك جماعة من النساء

واشتهرن بالحزم والعزم وبعد الصيت وحسن السمعة والفتوحات العظيمة
والغزوات الشهيرة ومن هن : نيتوكريس ونوفرتارى وحتشبسوت وغيرهن

التعليم الشديده بالاجبارى

عند قدماء المصريين

كان التعليم عند قدماء المصريين عاماً. وكان فى كل قرية مدرسة لتدريس العلوم للطالين بياض النهار. وكان للنساء أيضاً عناية بتربية أبنائهن وتهذيبهم فقد جاء فى أمثال آنى أن رجلاً كان يذكر ابنة بعناية أمه به فى صغره بقوله : « كانت أمك تذهب اليك وأنت فى بيت النظام لتوصى أساتذتك بك وتفقّد شؤونك فى التعليم والغذاء » .

وكانت المدارس ندعى عندهم (بيوت النظام) . ولها قوانين شديدة حتى ورد فى ورقة انسطاسى^(١) البردية « حذار حذار من الكسل أيها الطالب لئلا تضرب بالعصا ضرباً أليماً . وكانت للمدارس لجان تؤلف كل سنة للامتحانات العمومية . والفراغة أنفسهم هم الذين ينتخبون الأكفاء من الناجحين ليقلدوهم المناصب العالية . وكانت الكفاءة وحدها هى التى تؤهل المرء للوظائف على اختلاف أنواعها فلم تكن الوظائف عندهم وراثية . وقد ورد فى أمثال آنى : « لا يجوز أن يعين الابن بدلاً من أبيه وكىلا لخزانة بيت الملك ولا أميناً لاختام بيت فرعون ولا يورث الكاتب الماهر وظيفته الى أولاده فيجب عليهم أن يكتسبوا المعالى بكدهم وبنالوا المجد بجهدهم واجتهادهم » وكان الأساتذة يمحثون الطلبة على التآلف والتعاضد واغتنام أوقاتهم الثمينة فيقولون لهم « اذا خرجتم من المدرسة فاذهبوا الى بيوت أصدقائكم وحيوهم » وكانوا ينصحونهم بالقناعة والاعتدال والحمية فى الأكل ويحضونهم على

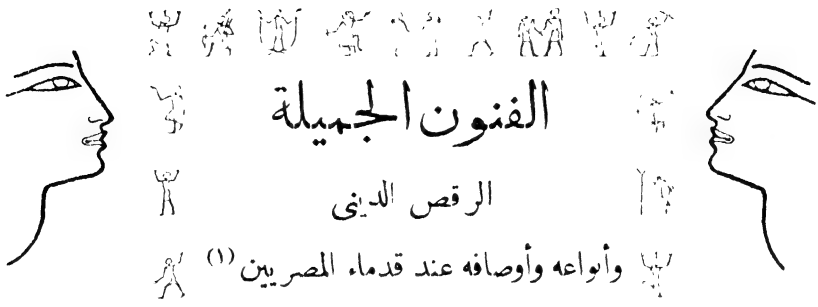
(١) نسبت الله مع أنه يونانى لانه عبر عليها

التمسك بالآداب والحكم التي يسمعونها من كبارهم وشيوخهم، ويتفقدون أحوالهم وأطوارهم حتى خارج المدرسة . وقد عثرنا على كثير من ارشاداتهم ومواعظهم لتلامذتهم ومنها قولهم : « لا نضيعوا أوقاتكم سدى ولا تترددوا على محال الخمر لئلا تفسد أخلاقكم »

وكان التعليم عندهم على قسمين : علمي وأدبي . وكانت المدارس متنوعة من ابتدائية وثانوية وعالية ولهم كليات العلوم النبات والطب والحكمة والفلك والمساحة والحقوق والإدارة ومنها كلية خنو الشهيرة التي كان معظم طلابها من أبناء السراة ، وإن كان الدخول فيها مباحاً لكل الطبقات وكان يخرج منها أساتذة عظام من أبناء الفلاحين . وبلغ اهتمام الشعب بأمر التعليم حتى أن الأغنياء كانوا يتكفلون بنفقات أبناء الفقراء تربية وتعلماً ويأوونهم عندهم ويقومون بجميع شؤونهم من مؤونة ومعونة حتى يتوا دراستهم

ويمكننا أن نستنتج من ذلك أن التعليم عندهم مع كونه عاماً كان اجبارياً ومجاناً على وجه التقريب . فلينظر القارئ ما كان عليه أجدادنا منذ أربعة آلاف سنة . وبمثل هذا فليعمل العاملون ويهديهم فليهد المهتدون





قد دلت الآثار المصرية التي يرجع تاريخها الى ٥٠٠٠ سنة على أن المصريين هم أقدم الشعوب مدنية وأوسعهم حضارة، وقد توسعوا في المدنية وفنونها حتى اتقنوا فن الرقص وأحكموا قواعده

ومما تلفت اليه الأنظار انهم لم يتخذوا الرقص للخلاعة والملاهي كما نراه الآن، بل كان عندهم خدمة للشعائر الدينية. ونموذجاً للحركات الفلسكية وتمثيلاً للأنغام الموسيقية إذ كانوا يقصدون من الرقص جملة فوائد دينية ودنيوية : أما الدينية فكانوا يتقربون بها حول الهياكل والمعابد. فقد قال كستيل بلاز (Castil Blaze) « إن تمجيد الخالق عند قدماء المصريين أذاهم الى انشاء الأناشيد المقدسة واحداث الرقص إظهاراً لسرورهم وأفراحهم وقياماً بشكر النعم وإظهاراً للعبودية والخضوع لمقام الربوبية، حتى اعتبر قدماء الشعوب أن الرقص جزء جوهرى من دياتهم » ولم يكن ذلك قاصراً على المؤمنين منهم بل الطبيعيين أنفسهم وهم الذين يعتقدون أن الألوهية منحصرة في نظام الطبيعة، كانوا يرون أن مجموعة الأناشيد وأنواع الرقص ممثلة لإتحاد الكمالات في ذلك النظام وكفيلة باحترام الطبيعة ومجدها .

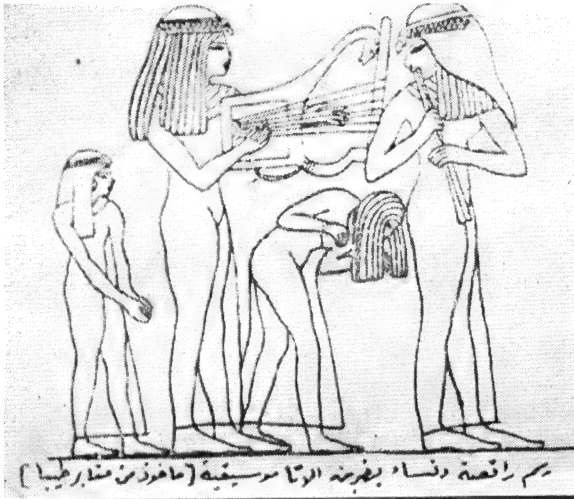
ومن العجيب أن قدماء المصريين بلغ احترام الرقص عندهم درجة أن

(١) مفتطحة من كتب عدة في هذا الفن ولا سيما من كتابات عنوانه :

“Mouvements de Danse de l'antiquité égyptienne, par Valentine Gross”

اعتقدوا أنه من ضمن التعاليم المنزلة فقد قال ديودور الصقلي : (المؤرخ اليوناني المولود في القرن الأول ق . م) « إن أسوريس (وهو المعبود العظيم) كان يحترم تحوت (توت) ويحله نظير ما شرعه وبشه في الهيئة الاجتماعية من علوم الفلك والموسيقى والرقص والألعاب الرياضية وغيرها من الفنون التي بلغت عندهم درجة الكمال، وسبقوا بها الأمم في مدارج الرفعة وسعادة الحياة »

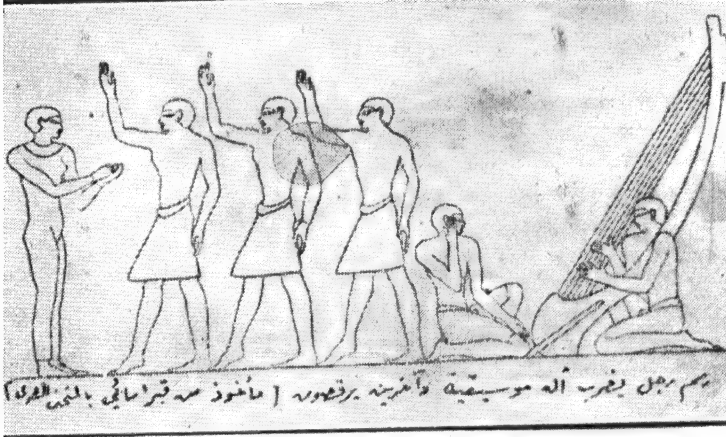
قال منسترييه P. Menestrier (في كتابه الذي وضعه سنة ١٦٨٣ وسماه الرقص القديم والحديث) « إن الرقص عند قدماء المصريين كان يمثل الحركات السماوية على نموذج الألحان الموسيقية، وكانوا يرقصون حول الهياكل



والمعابد على شكل دائرة، ويتخيّلون الهيكل كالشمس في كبد السماء، فيدورون حوله تمثيلاً لمنطقة البروج أي كما تدور الكواكب والنجوم والسيارات حول الشمس دورتها اليومية والسنوية » ولم نعث في النصوص المصرية القديمة على تفصيلات هذا الرقص الديني القديم حول الهياكل، وغاية ما قاله لوسيان الادب والدين (٧)

(Lucien de Samosate) (المولود في القرن الثاني للمسيح في بلدة ساموزات التابعة لسوريا القديمة) « ان مجموعة الكواكب ودائرة النجوم والسيارات هي محور لهذا الرقص الفلكي »

والرسوم المنقوشة في المعابد والهياكل لم تدل على أى بيان لهذا الرقص الفلكي، وكانت له قوانين محترمة كغيره من الفنون. أما أفلاطون فقد وصفه وصفاً مبهماً حيث نقل عن قدماء المصريين أنه كان من واجب الشبيبة المصرية



أن لا تتمرن الآ على الرسوم والألحان البالغة حد الكمال، لذلك اختاروا نماذج مخصوصة للرقص وحددوها ووضعوها في الهياكل والمعابد، وحذّر على النقاشين والرسامين الذين يحضرون هذه المشاهد أن ينقلوا شيئاً عنها أو يمثلوها في الخارج حذراً بأننا بمقتضى نصوص قوانين البلاد، وقد قدسوا كل أنواع الرقص والأغاني .

قال مينار (Ménard) في كتابه الذي سماه (تاريخ الشعوب الشرقية) « ان المصريين القدماء كانوا أكثر الأمم تديناً وأكبر اجتماعاتهم الدينية محافل طرب لميلاد إلههم وعودته ومجامع حزن وبكاء لموته . وهذه الإحتفالات تشتمل على أنواع من الأناشيد المقدسة وأشكال من الرقص الديني » ونقل أيضاً لوسيان « أن الرقص والغناء كانا مقدسين عند قدماء المصريين ومن لوازم الإحتفالات الدينية »

وذكر هيردوت أن المصريين هم أول الشعوب الذين وضعوا الإحتفالات الدينية وعندهم أخذ اليونان جميع عاداتهم وتقاليدهم . وكان عند المصريين أعياد كثيرة في كل سنة لأنهم كانوا يعملون لكل معبود عيداً خاصاً به ، وعند ما يذهبون الى مدينة بوبسط (Bubaste) للإحتفال بعيد المعبودة ديان يركبون السفن



حفلة راقصة

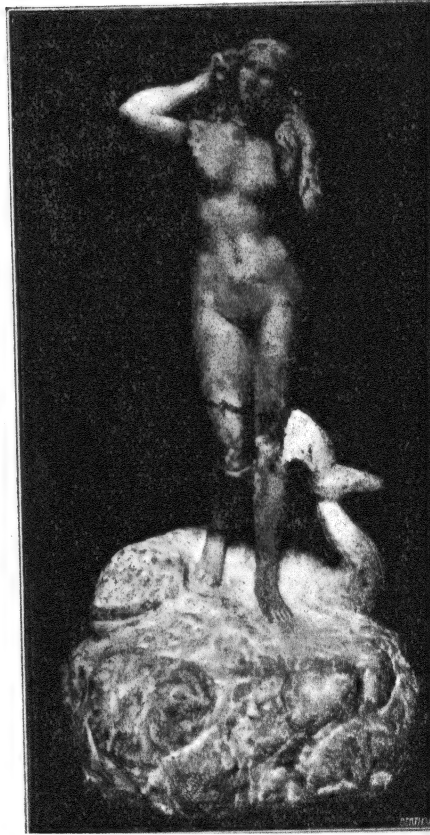
ترى الميت جالساً وأمامه مائدة ورجل يضرب الناي وامرأتان يبد كل منهما آلة طرب تشبه العود

في النيل، والنساء يرقصن فيها بالساجات، والرجال يضربون بالناي مدة السفر
وينغنون ويصفقون، وكلما رست السفينة على شاطئ، يجددون فيه حفلة راقصة
وصف ابيليه (Apulée) الروائي الروماني (المولود في القرن الثاني للميلاد)
حفلة عيد من أعياد المعبودة ايسيس فقال: «كانت النساء في ذلك اليوم تلبسن
الثياب البيضاء، وتضعن على رؤوسهن أكاليل الزهور، تلوح على وجوههن



هازوى

رسم جميل لهازوى من سقارة والاصل
من الخشب موجود بالطرقة حرف A تحت
رقم ٨٨ بالطبقة السفلى من المتحف المصرى
(الاسرة ٢)



الزهرة (Venus) إلهة الجمال عارية الجسم
واقفة على دلفين ورافعة ذراعها لتربط ذؤابتين
من شعر رأسها . والأصل من المرمر الابيض
بالمتحف المصرى بالقاعة T رقم ١٠١٠ وهى من
الصناعة اليونانية في مدينة الاسكندرية في القرن
الثاني أو الثالث ق . م

علامات البهجة والسرور، وتفرشن الطرق التي يمر منها المحفل المقدس بأنواع الورد والرياحين، وتنشذن نعمات لذيذة وتضربن بالناي، ويلهين كوكبة من أعظم المصريين بالملابس البيضاء القيمة يترنمون بالأناشيد المقدسة، ثم يأتي بعدهم جماعات من الرجال والنساء من كل الطبقات المتأهلة للأسرار الالهية لابسين حلالاً باهرة من السكتان الأبيض، وكان النساء يضعن على رؤوسهن المعطرة المنسوجات الشفافة ورؤوس الرجال مخلوقة، ويضربون على الأعواد التي يتخذونها من النحاس والفضة والذهب بتوقيعات مطربة منعشة

وكانت الأمة كلها تشترك في عيد العجل أيبس (Apis) لإحياء مراسمه وتعظيمًا له واجلالاً لمقامه

ومن عجيب ما اتفق أن كمبيز (Cambyse) ملك المعجم رجع منهزمًا من حربه مع احدى الممالك فدخل مصر في عودته، فصادف دخوله يوم احتفال المصريين بعيد ظهور العجل ايبس وهم لابسون أنغر الحلل وقائون بمظاهر الأفراح بهذا العيد، وكان كمبيز قد دخل مصر قبل هذه المرة فلم ير من المصريين مثل هذا الاحتفال، فظن أنهم يشمتون فيه، وان هذه الولائم والمحافل أقاموها فرحًا بمخز لانه وتشفيًا بانهزامه في الحرب. فاستحضر رؤساء مدينة منفيس وسألهم لماذا يقيم المصريون الآن معالم الأفراح والزينات عند ما فقدت جنودى في ساحة القتال ورجعت بالفشل، ولم أر ذلك منهم يوم دخلت منفيس أول مرة منتصرًا» فاجابوه ان هذا اليوم صادف ظهور العجل ايبس معبودهم فأقاموا له الأفراح ومظاهر الأعياد فلم يصدقهم وأصرَّ على اعتقاده أن ذلك شماتة به وأعلن غضبه على المصريين وأذاقهم أنواع النكال والعذاب

قال دى كاهوذاك (De Cahusac) في كتابه الذى وضعه سنة ١٧٥٤ وسماه



المجل أيس قتم على سفينة الشمس وأمامه الكاهن يقدم له موائس المادة والكهات يقدم له القرابين والمناج

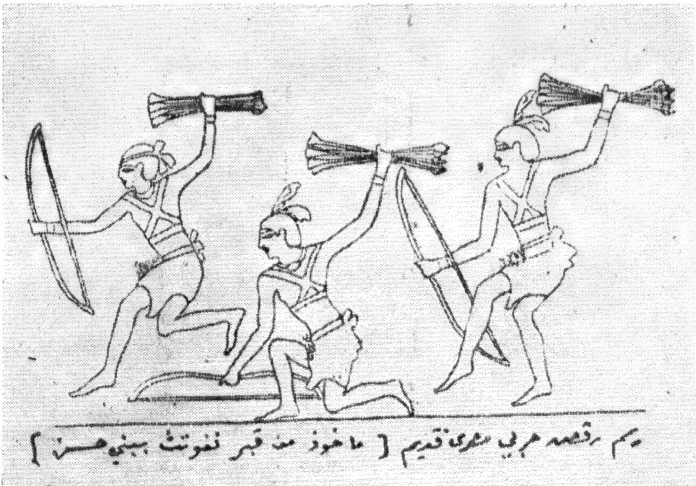
الرقص القديم والحديث » ان الرقص عند قدماء المصريين كان أمراً جوهرياً في الدين ، وقد تفننوا فيه حتى اخترعوا رقصاً خاصاً لعيد معبودهم العجل أبيس وذلك انهم اذا مات هذا العجل أخذوا يبحثون عن عجل غيره مستوف للشرط والتعليمات الخاصة له حتى اذا وجدوه فرح به الكهنة وخصصوا لخدمته فريقاً من السيدات مدة أربعين يوماً ثم يضعونه في زورق ، ويذهبون به إلى الهيكل بمدينة منفيس مصحوباً بالكهنة وسراة القوم وجماهير عظيمة من طبقات الشعب ويستعملون لهذا الاحتفال ألف آلة موسيقية يوقعون عليها بمختلفات الأنغام وبدائع الألحان ثم يختمون الإحتفال بأنواع الرقص المدهشة

وكان اذا مات العجل أبيس القاه الكهنة في النيل ثم أخرجوه منه وحنطوه ودفنوه بكل الإجلال والإكرام ، ورقصوا الرقص الجنائزى على شواطئ النيل وفي المقابر والطرق ويغم الأتسى والحزن الشعب أجمعه . ومتى ظهر لهم عجل آخر تبدلت الأنراح أفراحاً ، وانقلبت المآتم مواسم ، وأقاموا الأعياد والولائم وأنواع الرقص مدة سبعة أيام . ثم توسعوا في حفلات الرقص حتى اتخذوها شعاراً لجنائزهم ، فقد عثر في آثارهم على رسم راقصات لابسات ثياباً صفراء ومنهن ثلاث واقفات يضربن الطبول وثلاث آخر يرثين الميت ويوجد في مقابر طيبة منظر جميل يمثل حفلة مأتم الأمير حور محب (Horemheb) وفيها إمرأتان تقدمان الميت أو أنى معدنية مملوءة زهوراً وعطراً وثلاث نسوة آخر ترقصن وتضربن آلاتاً موسيقية

ويوجد أيضاً رسم لرميوى يمثل النساء راقصات ضاربات على الطبول حداداً على الميت ، بينما الرجال بأيديهم عصى من الخيزران يلوحون بها في الهواء جهة اليمين وجهة اليسار ليطردوا الأرواح النجسة في زعمهم



واشتهر الرقص عندهم أيضاً في الحروب ونقله عنهم الاثيوبيون. وقد وصفه لوسيان بقوله: « كان الاثيوبيون إذا أرادوا الحرب يرقصون أولاً في ميدان القتال، ولا يصوبون رماحهم الى الأعداء قبل أن يرقصوا ويظهروا حركات حماسية يهددون بها الأعداء »





ثم ازدادوا توسعاً في الموضوع
فأخترعوا الرقص الحديث
المعروف بالرقص العائلي الذي
أخذه عنهم جميع الشعوب القديمة
والحديثة

قال ديودور الصقلي انه لما
ذهب أسوريس إلى اثيوبيا
كانت تصحبه تسع بنات تعرفن
كل الفنون وأنواع الغناء والرقص
وهن اللاتي نشرن هناك هذه
الفنون الجميلة .

صفة الرقص وأنواعه

قال بارون (A. Baron) في كتاب الرقص « ان الآثار المصرية القديمة تمثل
أنواع الرقص العائلي » ولاحظ روسيليني (Rosellini) سنة ١٨٣٤ ان حركات
الراقصات المصريات في الزمن القديم أكثر شبيهاً بحركات الرقص في عصره
وكان الرقص عندهم على نوعين النوع الأول يكون بحركات القدمين
والذراعين والنوع الثاني بحركات كل الأعضاء

قال لوسيان « ان الرقص عند قدماء المصريين كانت حركاته تشبه في
السرعة انحدار الماء ، وتماوج لهيب النار في الهواء ، وخيلاء الأسود ، وغضب
الفهود^(١) وترنح الفصون ، فهو أبداع ما يكون »

(١) الفهد من السباع وهو ضيق الحلق شديد الغضب ذو وثبات غريبة

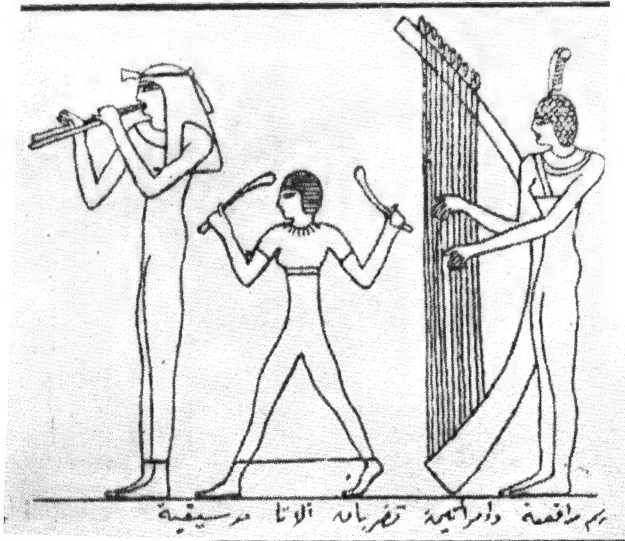
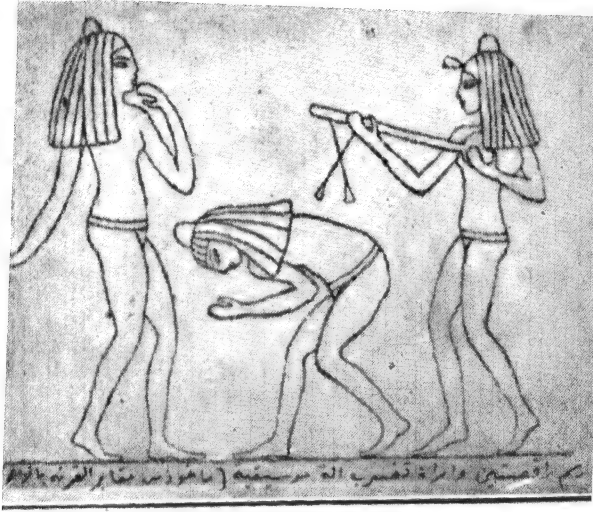


يوجد بالمتحف المصرى
تحت رقم ٢٣٣ A: بالقاعة حرف
I: بالدور الأسفل حجرا اكتشف
فى أحد قبور الأسرة الخامسة
يمثل حفلة راقصة . وفى أسفله ترى
امراتين تصفقتان ، وامامهما
الراقصات يتمايلن على ايقاع
التصفيق . وفى أعلاه ترى رجلا
يضرب آلة شبيهة بالعود، وآخرين
ينفخان فى اليراع المثقب (الناي) ،
وبجانهم المغنيين المطربين وقد

وضع أحدهم يده على وجنته ليمكن من ضبط صوته ، ورفع آخرون أيديهم
ليحسنوا الايقاع ، ويرشدوا الموقعين كما هى العادة المتبعة اليوم
وكانت الموسيقى تتبع دائما الرقص . وأهم آلات الطرب عندهم الطبله
والقيثارة والرابعة والعود والصنج والناى والأجرسة وغيرها ومحفوظ منها نماذج
بجزانة حرف I: بالقاعة حرف U من الدور الأعلى بالمتحف المصرى
وكانت أبواب الراقصات تصل الى أقدامهن مع اتساع الأبدان وهى
من الشفاف الذى تظهر منها هيئة الأعضاء وحركاتها

قال دى لافاج (De la Fage) فى كتابه الذى وضعه سنة ١٨٤٤ وسماه الرقص
القديم والحديث : « ان الرقص عند قدماء المصريين كان على نوعين: النوع
الأول مجرد حركات بسيطة ، والنوع الثانى تمارين رياضية يتمايل الجسم فيها الى

كل جانب بينما تخطو القدمان بسرعة بعض خطوات قليلة مع مد اليدين وتحريكهما يمنة ويسرة. ومن هذا أخذ المتأخرون الرقص الحديث وتفننوا فيه في كل زمان ومكان



قد رأينا في قبرتي (Tii) رسمًا يمثل امرأة ترقص على الطراز الحديث ، ونفذهما
الأيمن معتمد على أطراف قدميها ، وذراعاها فوق رأسها ، وكانت حفلات
الرقص تجعل عادة ختاماً للولائم وللأفراح
والرسوم الموجودة في المتحف المصري ومقابر سقارة وبنى حسن وطيبة
تبرهن على أن الرقص قديم جداً وأنه باق على حالته لم يتغير منه شيء منذ ٥٠٠٠
سنة وأنه كان معتبراً عندهم علماً وفناً له قواعد أساسية لا تتغير ولا تزال معاملته
محفوظة إلى اليوم عند جميع الشعوب الشرقية والغربية



(سيرين تضرب ربابة)

حيوان خرافي نصفه الأعلى على شكل امرأة ونصفه الأسفل على هيئة عصفور يحمل في يده ربابة
على شكل ناعمة وهو يسكن الفيافي والقفار ، ولنغماته وقع عظيم في النفوس . والأصل من المرمر
الايض بالمتحف المصري بالطبقة السفلى رقم ٩٨٢ وجدّه مارييت باشا بالسرايوم

ديانة قدماء المصريين

روى المؤرخون اليونانيون كهيردوت وديودور الصقلي وبلوتارك بعض التقاليد والقصص الخرافية المصرية ، ولم يكتبوا شيئاً من الحقيقة عن تاريخ العصور القديمة . ولما زار هيردوت مصر سنة ٤٥٠ ق.م. كانت الديانة المصرية على وشك الزوال والاضمحلال ، بعد أن بلغت اوج الكمال في الرفعة والشهرة منذ الف سنة ، وأقيمت المعابد والهيكل منذ ثلاثة آلاف سنة ، ولم توقفنا على حقيقة التعاليم في تلك العصور الاولى الا المستندات المصرية القديمة التي كشف شامبوليون رجل البحث والتنقيب سرها الغامض وهي على نوعين : النوع الاول النقوش والرسوم التي نراها على القبور والاهرامات والمعابد ، والنوع الثاني الاوراق البردية وهي عبارة عن كتب الاولين . وقد ظهرت هذه الديانة المصرية ونظمت في عهد الفراعنة العظام مشيدى الاهرام خوفو وخفرع واونس وببى واوسرتسن الأول ، وفي عهد الملوك الغزاة المشاهير كتحوتمس الثالث وسيتى الأول ورعمسيس الثانى

أقدم للقراء نبذاً عن أصل ديانة قدماء المصريين ، وما كانوا يعتقدونه في وحدانية الله ، وفي خلود النفس ، وفي الدينونة بعد الموت أمام أسوريس إله الأموات ، وفي العقاب والثواب فى الآخرة وغير ذلك ، لنبرهن بذلك على أنهم كانوا لا يختلفون فى هذه الأمور عن الأمم التى تعتقد بوجود الله سبحانه وتعالى وننقى ما زعمه البعض من أنهم كانوا عاكفين على عبادة الأوثان فى كل العصور

أصل ديانات قدماء المصريين

توجد نصوص منقوشة في الأهرام ومرسومة على آثار قبور الملوك بطيبة، ومكتوبة على الأوراق البردية المعروفة بكتب الحكمة كورقة بريس التي هي أقدم كتاب في العالم

وهذه النصوص الباهرة تكشف لنا الغطاء عن مكنونات كثيرة، وكيف عرفوا الإله واستدلوا عليه. حتى أدت بهم نظريات الاستدلال إلى اعتقاد الوهية أينما آدم، لأنهم رأوه أنه هو مبدأ خلق البشر ومنه تناسل كل الجنس البشرى

أرشدتهم عقولهم إلى أنه لا بد من وجود خالق مبدع لهذا الكون، إلا أن مداركهم في العصور الخالية صوّرت لهم حلول الألوهية في الجنس البشرى وتعدد الآلهة والمعبودات المتفرعة من إله أكبر وخالق أعظم

فقد نقل عنهم العالم الأثرى جريفيس (Griffith) أنهم كانوا يعتقدون أن الله خلق هؤلاء الآلهة من الطين كباقي الجنس البشرى، وأنهم كانوا يعبدون أناساً من جنسهم يعاشرونهم ويخالطونهم

وروى التاريخ أنه كان من عقيدة كهنة مدينة هليوبوليس أن الآلهة والبشر معاً متناسلون من أب واحد وهو أبونا آدم، ولفظه بلغتهم أتم بابدال الدال تاء ثم تصرف فيه مكتشفو اللغة المصرية فقالوا أتوم

قال لفيبير (Lefubère) «أن أتوم هذا هو عبارة عن أينما آدم المذكور في الكتب السماوية وأنه هو أبو الآلهة ورئيس الآلهة التسع المذكورة في عقيدة هليوبوليس. ولما عرفوا أنه أصل السلالة البشرية وأنه غير مولود جرّهم ذلك إلى اعتقاد الوهية وأنه أقدم الآلهة »

فلفظ أتوم أو أتم معناه آدم ثم حذفوا الهمزة وقالوا (تم) ثم ألحقوا به
ياء النسبة فقالوا (تى) أى آدمى

ومن النصوص التى وجدت فى اهرام الملك ييبى الأول أن أتوم هذا
سمى أباً قبل وجود البشر وقبل نشأة الآلهة . فهم من هذه العبارة أن أتوم
الذى اتخذهم المصريون إلهاً هو آدم الذى كان فى جنة الفردوس وأخرج منها
وقد وجدت نصوص أيضاً فى قبر الملك ييبى الأول تضمنت قصة تمرد
البشر على المعبود رع وانتقامه منهم، ولم يخصها أن ذرية أتوم كانت مختلطة من
أرباب ومربوبين، وكان الجميع يسكنون بمدينة هليوبوليس التى كانوا يسمونها
الفردوس الأرضى، وكانت السماء حينئذ متصلة بالأرض، وكان للاله نفوذ وله
عندهم هيبة وخشية، وكان الآلهة يعيشون مع البشر والجميع فى طهارة وسعادة.
وقد انتصر رع رئيس الآلهة على الحية التى كانوا يعتبرونها إلهة الشر أى أصل
الخبث والأذى، وكان المعبود رع يحكم الأرباب والمربوبين، وجميع العالم فى
هدوء وسكينة

الآن الآلهة لم يكن لهم كثير اختلاط بالبشر، ويرون أنهم وإن كانوا
من جنس واحد، إلا أن الألوهية تستدعى الربوبية ومن لوازمها أن الناس
عبيد لهم

ثم جاء زمن قلت فيه هيبة المعبود رع وزال احترامه عند الكثير، وبعد
ذلك أدركوا أنهم أخطأوا وخافوا شر العاقبة فهربوا الى الجبال، ولكن رع تبعهم
بميين ناقة، فأهلكهم لئلا يذعنوا لهم وخضوعهم له، وعفان الذين حافظوا على عهده
واحترامه. ولكنه بعد ذلك امتنع عن مخالطة النوع الانسانى، وعظم عليه أن
يواطنهم وهم مطبوعون على الشر والفساد؛ فترك الأرض ونظم السماء واتخذها

مسكنًا له ، ثم خلفه في حكم العالم الأرضى غيره من الآلهة
وكان هؤلاء الآلهة من البشر كما كان أتوم ورع وذريتهما والجميع كانوا
عرضة للعاهات والأمراض والموت

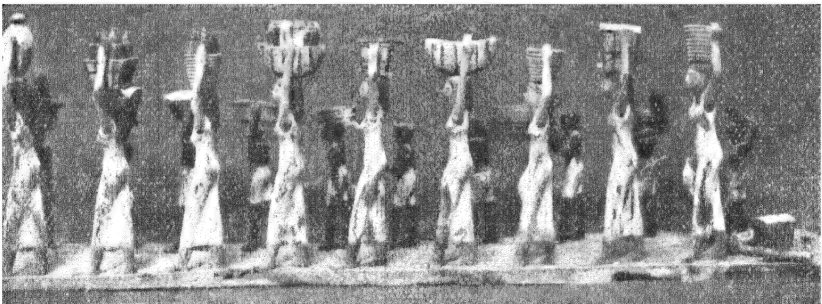
ويرشدنا تاريخهم وتطوراتهم في العقائد أنهم بحثوا ونظروا ونظراً صحيحاً
حتى استدلوا على أن آدم وإن كان أصلاً للنوع البشرى فهو مخلوق ولا بد له
من خالق ، وعرفوا أن هذا الخالق أزلى قديم ، ولكنهم لم يعرفوا اسمه مبدئياً ،
بدليل ما جاء في الفصل ٤٢ (العدد ١١ - ١٢) من كتاب الموتى
(لا يعرف الانسان اسم الخالق) وفي أنشودة المعبود آمون (ان اسم الخالق
خفى عن الناس) . وذكر في نصوص اهرام الملك أوناس من الأسرة السادسة
(ان الخالق لا يمكن معرفة اسمه لأنه فوق مدارك العقول) ، واستعملوا ألفاظاً
عامة كالألوهية وبعض ألفاظ تدل على الخالق بطريق الكناية فقالوا :
(السيد المطلق المالك كل شيء وأنه لا نهاية له ولا حد له) ثم انهم لم يقفوا عند
هذا الحد بل اجتهدوا واستقروا ، حتى هداهم الله الى معرفة اسمه كما هداهم الى
معرفة صفاته ، ولا بد أن معرفة اسم الله أخيراً وصلت اليهم من الأنبياء والرسل
الأقدمين ، فقد ورد عنهم لفظ الجلالة مراراً في أمثال وحكم فتاح حتب الأديب
المصرى القديم ، منصوصة في كتابه الذى هو أقدم كتاب في العالم حيث جاء
في هذا الكتاب قوله (لا توقع الفزع في قلوب البشر لئلا يضر بك الله بعضاً
انتقامه) ، هذا ولا شك يدل دلالة واضحة على أنهم عرفوا الاله الحق الصمد
قال لباج رينوف « ان اليونان والرومان كانوا عريقين في الوثنية حتى لم
يسمع عنهم أنهم ذكروا اسم الله أصلاً ، أما قدماء المصريين فلم يرد في تاريخهم
ما يدل أنهم عرفوا الوثنية ، وأن الورقة البردية المحفوظة اليوم في المتحف البريطانى

تضمنت هذه المناجاة (أنت الاله الأكبر، سيد السماء والأرض، خالق كل شيء، يا إلهي وربى وخالقي، قوّ بصري وبصيرتى لأستشعر مجدك، واجعل أذنى صاغية لأقوالك . . .)

وما ورد عنهم من أنهم اتخذوا السماء إلهاً أو عبدوا الكواكب، فالحقيقة انهم لم يكونوا يعتقدون فيها الالهية ذاتياً، بل لما كانت مضيئة ومركزة في جهة العلو والارتفاع، جعلوها رمزاً للاله الصمد الكثير الصفات فقصدوا بعبادتها الإله القادر

كما ان اعتقادهم بالوهية البشر وتعدد الآلهة كان ناشئاً عن أسباب كثيرة، منها أنهم احترمو أسلافهم الأولين كرع وذريته، وبالغوا في احترامهم والخضوع لهم حتى جاوزوا الحد فاتخذوهم آلهة لهم، وقد عمر هؤلاء الآلهة حتى بلغوا الشيخوخة وماتوا ودفنوا في القبور كسائر الناس

أما عبادتهم الحيوانات وغيرها فسببها عقيدة تقمص الأرواح، وبيان هذا المبدأ أنهم اعتقدوا أن الروح متى انفصلت عن الجسم، تتقمص في أجسام الحيوانات والطيور والأسماك والنباتات فساعدتهم هذه العقيدة على تعدد الآلهة وعبادة البشر والطيور والحيوانات بزعم أن أرواح الآلهة قد حلت فيهم



عقيدة قدماء المصريين

بوحداية الله

اشتملت الأوراق البردية التي اكتشفت حديثاً على كثير من عقائدهم الدينية ، وهي تنقسم الى ديانة طبيعية وديانة مزدوجة :

فالديانة الطبيعية هي الديانة الشمسية ، ولا يظن أنهم كانوا يعبدون الشمس أو غيرها من الكواكب ، بل المراد أنهم كانوا يقنّبسون من الأمور الطبيعية المنظورة أمامهم رموزاً للإله الذي يعبدونه ويعتقدون أنه يوجد إله خالق ممتزج بالشمس ولهم في ذلك أناشيد يشدّون بها في عباداتهم يتوهّم من يسمعون أنها مناجاة للشمس ، والحقيقة أنها مناجاة لهذا الإله الذي زعموا أنه ممتزج بالشمس أما الديانة المزدوجة فهي خليط من جملة مذاهب وعقائد مختلفة ، وذلك أنه قبل الميلاد بأربعة آلاف سنة ، كان لكل قبيلة إله ومعبد وكهنة الى أن جاء عصر الملك مينا فوضع وحدة مصر السياسية ، وأدخل تحت سلطته جميع القبائل المقيمة في أقاليم مصر ، وجعلها متحدة في السياسة والمصالح القومية . وكانت نتيجة ذلك أن اتحدوا في المذهب والعقيدة ، وتأسست ديانة واحدة لجميع القبائل والأقاليم . إلا أنهم اختلفوا في وضع الرموز الدالة على ذاته العلمية وصفاته الأزلية كما تعددت أسماؤه بتعدد الأقاليم ، فكان يدعى (أتوم) في مدينة عين شمس (وفتاح) في مدينة منفيس (ونحوت) في مدينة الأشمونين (وأمون) في مدينة طيبة (وهورس) في الأقصر (وخنوم) في جزيرة اسوان وهذا هو سبب ما نراه من تعدد المعبودات عندهم ، فإنها كانت رموزاً وأسماء لإله واحد ، وإن للجميع ذات واحدة وصفة واحدة ولم يختلفوا إلا في الشكل الظاهري

من هنا يتضح أن معبود الجميع في الحقيقة هو إله واحد كثير الأسماء. فكنت ترى أهل طيبة يعتبرون آمون إلههم وهو نفسه أتوم معبود مدينة عين شمس ، وفتاح معبود مدينة منفيس ، وتحوت معبود مدينة الأشمونين وهكذا، والجميع رموز ومظاهر الإله الحقيقي الواحد الجامع في ذاته كل الصفات الإلهية . وإلى القراء أنشودتان من أناشيد أهل طيبة المعبود آمون ومنهما يتضح حقيقة عقيدتهم في الله الفرد الصمد وهما :

﴿ الأنشودة الأولى ﴾

« الإله العظيم، سيد جميع الآلهة ، آمون رع، الأزلى الحق ، الواحد، الخالق كل شيء ، السيد، المسيطر، الذي لم يكن قبله شيء ، بل هو الموجود قبل كل شيء ، وكان منذ الخليقة هو قرص الشمس الذي يحيي جميع البشر بظهوره »
(ترجمت من كتاب نافيل)

﴿ الأنشودة الثانية ﴾

« الإله الذى أوجد العشب للحيوان، وثمار الأشجار للإنسان، ويسر قوت الأسماك فى البحور، وهىأ الغذاء للطيور، ووضع الروح فى البيضة، وأطعم البرغوث والبعوض، وحنانه شامل لكل ملتبجئ إليه، حتى الضعيف من القوى، وهو الممجد والمحبوب فى السماء والأرض والبحار، تخضع الآلهة لجده تعظيما لخالقهم، وتبتهج بقرهم منه وتمجده الحيوانات الضارية فى فيافي الصحراء، بهر جمالك العقول، وخاب القلوب » (ترجمت من كتاب إرون الألمانية)



(البفرة هاتور)

هيكـل كـبير عـنـد عـليـه بـالـدير الحـرى بـطيـبة . والأصـل مـحـفـوط الـيـوم بـالـمتـحـف المـصـرى بـالـطـبـقة
السـفـلى سـقـاة T رـقـم ٤٤٥ و ٤٤٦ ، وداخـله بـقـرة يـرمـز بـها لـهـاتـور الـلهـة الـانـوار السـهـاويـة ، وـهـي
تـقـود المـوتـى الـى مـمـلـكتـها حـيـث يـلـحـقـون بـابـئـها حـورس مـعبـود الشـمـس ، و تـحـت رـقـبـتها تـمـثـال صـغـير
لـلمـلـك تـحـوتـمـس الثـاب ، و تـحـتـها صـورة هـذا المـلـك تـلقـى الـاهـن مـن ضـرعـها (الـاسـرة ١٨)

﴿ عقيدة مدينة هليوبوليس بوجود الله وتكوين العالم ﴾

كانت مدينة عين شمس (هليوبوليس)^(١) منبع العلوم اللاهوتية في عهد الدولة القديمة أى منذ ستة آلاف سنة تقريباً . وقد دلتنا النقوش التى امتازت بها أهرام الاسرة الخامسة بسقارة^(٢) على تلك الآثار العلمية النفيسة والعقائد التوحيدية القديمة

والغالب أن مدينة هليوبوليس كانت عاصمة الملك قبل أن يأتى إليها الملك مينا . وعندما أسست مدينة منفيس صارت هى العاصمة الدينية للمملكة ، وكانت فيها جامعة علمية زاهرة بعلوم الدين والاجتماع والفلك والطب والفلسفة كـتعاليم سيدنا موسى وفلاسفة اليونان مثل افلاطون وايدوكس وابشلون وبيتاجور ، واستمرت هذه المدينة زاهية زاهرة حتى العصر الرومانى ، ثم اندثرت بعد هذا التاريخ . وقد روى سترابون الجغرافى اليونانى (المولود سنة ٦٠ ق . م) انه شاهد بنفسه مساكن الكهنة الذين كان منهم اكابر الفلاسفة والفلكيين فى الزمن القديم ، ولكنه رآها آهلة بكهنة تجردوا عن العلم والعرفان ، وقصروا وظائفهم على تقديم القرابين وارشاد الزائرين فى المعابد فكانه يُتمثل بقول الشاعر العربى

أما الخيام فانها كخيامهم لكن رجال الحى غير رجالها

(١) عين شمس كلمة مصرية قديمة معناها (عين) والفتن العبرانية والقبطية (عن) . وان كلمة عن اسم لقبيلة تدعو عو أسست هذه المدينة ودعاها اليونان هليوبوليس أى بيت الشمس وأطلق عليها اسم عين شمس منذ الجيل الرابع عشر للمسيح . ومعنى كلمة عن ثلاثة المصرية القديمة عمود حجرى ، وربما كانت مدينة العمود حيث عبد الاله رع انوم على شكل الهرم أو المسلة ولذلك سميت عن أى مدينة ذات العماد

(٢) أى ان اهرام سقارة هى التى وجدت عليها نقوش بخلاف اهرام الجيزة الاسرة الرابعة فانها حالية من النقوش بالكليّة

كان أهل مدينة هليوبوليس يعتقدون أن الذى وجد فى بدء العالم قبل كل شئ هو المحيط المظلم والمياه الأصلية وهذا الفضاء الذى كانوا يسمونه (نو) حيث يقيم فيه الاله الأول المدعو اتوم الذى خلق الدنيا ونظمها وقد جاء فى النصوص المصرية القديمة ان هذا الاله وجد قبل أن تخلق السماء والأرض وظهر على شكل الشمس ولذلك كان يدعى رع (اى الشمس)



جعران نحاو الثانى

فرعون مصر

جعران جميل للملك نحاو

الثانى (من الاسرة ٢٦)

الذى فاز على جورياس

(Josias) ملك اليهود

مدينة مجادو Maggado

وانتصر عليه بختنصر الثانى

ملك الفرس

أو اتوم رع أو رع اتوم. وكان رع الرئيس الأكبر لجميع المعبودات وهو اسم للشمس وقت اشراقها وانتشار أشعتها وأضوائها فى الأفاق . وفى هذه الحالة كانوا يطلقون عليه رع خبرى أى رع العمل (الجمران) واعتقدوا أنه موجود بذاته ويجوهره . ومن هنا نشأت تسمية الاله خو بر الذى هو اسم للحيو ان ثم حذفوا الحرف الأخير منه وقالوا خو بر . أما السبب فى اعتقادهم ألوهية الجمل فهو أنهم لما وجدوه مخفياً تحت رمال الصحراء اعتقدوا قدمه أى أزليته وجرتهم ذلك الى اعتقاد ألوهيته، أما اتوم فكان اسماً للشمس اذا أفلت وتوارت فى

مغربها وهو الاله السرمدى الموجود بذاته وهو الذى يفيض الحياة على العالم وقد ورد فى أناشيدهم ما يفيد أن بعضهم أو كلهم كان يعتقد بوجود العالم بطبيعته أى بدون تأثير للإله فى إيجادها كما يقول الطبيعيون ، وان الدنيا لم تخلق من القديم كما يؤخذ ذلك من الأنشودة الآتية التى كانوا ينشدونها لأتوم رع ولأمون إله طيبة : « أنت الذى خلقت جميع الآلهة والانسان ، ونظمت جميع الأشياء » ولم تخلق جميع هذه الأشياء الا من مادة لها سابقة وجود

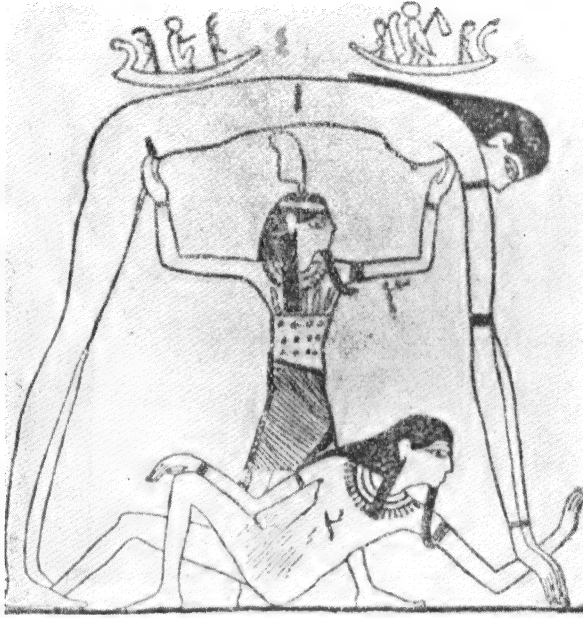
وهى نو . فيفهم من ذلك على اعتقادهم ان الاله نظم الاكوان ولكنه لم يخلقها
وكان من عقيدة أهل هليوبوليس أن لأتوم رع (وهو الإله الأول)
من الذرية ثمانية : أربعة ذكور وهم شو وكب واسوريس وست ، وأربع أناث
وهن تفنوت ونوت واسيس ونفتيس . وكل ذكر من هؤلاء متزوج بأنثى
فيكانت الآلهة عندهم تسعة

(١) شو وتفنوت . أما شو فهو إله فى صورة انسان على رأسه ريشة
وهو رمز لانشاء العالم، وزوجه تفنوت وهى فى صورة انسان له رأس لبوة وهى
رمز للنار والحراة

(٢) أما كب فرمز للأرض وزوجه نوت رمز للسماء

(٣) أما أسوريس فهو رمز للنيل وزوجه إيسيس رمز لربته الخصبة .
وينتج من امتزاجهما النبات الذى عليه مدار حياه المصريين وثروتهم وسعادتهم
(٤) ست ونفتيس وهما رمزان للأراضى المصرية المجذبة والوحوش
الضارية ، ولذلك رسموا ست على شكل وحش مفترس بعض أجزائه يشبه
الأسد، وبعضها يشبه النمساح، وبعضها مثل جاموس البحر أما نفتيس فرسموها
على هيئة انسان برأس آدمى لابسة قيصاً ومنقوشاً على رأسها اسمها باللغة
المصرية القديمة

وخلاصة ما تقدم أنه قد خرج من نو وهو العنصر المائى رع أتوم أى
الشمس الخالقة التى تولد منها شو ونفنوت أى الهواء والجو . وشو هذا فصل
كب من نوت أى الأرض من السماء . وانفصل عن كب ونوت (السماء والأرض)
المعبودان اسوريس وإيسيس أى النيل والخصوبة، ثم ست ونفتيس أى الصحراء
المجذبة والوحوش الضارية



رسم ما كان يعتقد قدماء المصريين عن كيفية وجود الارض والسماء وما بينهما من الاتصال واليك تفسير الرسم :

(١) بوت أى السماء (٢) كب أى الارض (٣) شو أى الجو (٤) سفينة الشمس ترى في هذا الرسم الاله شو (٣) أى الجو بهيئة انسان وعلى رأسه ريشة وهو ابن رع واقفاً ورافعاً نوت (١) الهة السماء من وسطها وفابضاً عليها وهى مقوسة كالقبة والاله كب (٢) أى الارض قابض على بوت الهة السماء من أطراف قدميها من الجهة اليسرى ومن أنامل يديها من الجهة اليمنى . وتشاهد فوق طهر السماء سفينة الشمس

وأيضاً إن عقيدة عين شمس التنسيع أى الاعتقاد بتسعة اقانيم وكلها تمثل إلهاً واحداً ورئيسهم هو أتوم رع الذى اعتقدوا فيه بعدئذ أنه خلق كل شئ، بكلمته وهو يخبر عن نفسه فى النشيد الآتى ما نصه:

« أنا الذى خلقت الأرض والمياه والسماء حيث تقيم أرواح الآلهة ، أنا الذى أظهر النور اذا فتحت عيني وأجلب الظلام اذا أغمضتهما ، أنا الذى أجري النيل وأدير فيضانه متى أمرت ، أنا الذى تعرف إلى اسمي جميع الآلهة ،



المعبود حورس

المعبود حورس بن
أسوريس واسيس تراه
واقفاً على شكل طفل يضع
أسبعه في فمه . والأصل
بالمتحف المصرى بالطبعة العليا
بالقاعة P خزانة حرف P

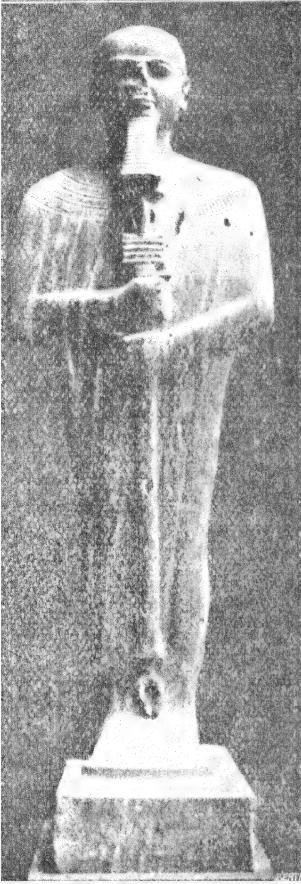
أنا الذى قسّمت الوقت الى أيام وساعات ،
أنا الذى أحدد الأعياد الرسمية ، انا خوبرى
فى الصباح ورع فى الظهر وأتوم فى المساء »
وإليك نشيد آخر مما كانوا يجدونه به :
« أنت رع المالك بحق ، أنت رع القائم
بحق ، أنت رع المحبوب بحق ، أنت رع الكامل
بحق ، أنت رع المجدد بحق ، أنت رع المتجدد
بحق منذ البدء »

ولا شك أن عقيدة مدينة هليوبوليس
هى أقدم العقائد المصرية وأفضلها

٢ - عقيدة مدينة منفيس

قد اختلفت مدينة منفيس منذ البدء بتقديم فروض العبادة للإله فتاح،
وكان على صورة انسان قائم، وشعر رأسه مخلوق ومحنط الجسم، وفى يديه صولجان
به ثلاث علامات تشير الى القوة والحياة والخلود ، وهو الخالق كأَتوم رع
بمدينة عين شمس ، واضع النظام للعالم ، رب العدالة، المستتر عن الأعين
ثم اتخذوا مع عبادة فتاح عبادة العجل أيبس أيضاً وجعلوه يمثل حياة
فتاح الجديدة، واعتقدوا أن روح فتاح قد حلت فى هذا العجل . وكلما مات عجل
تقمصت روح فتاح فى عجل آخر فهى قابلة للحلول فى جسم آخر ثم غيره على
هذه الكيفية

٣ - عقيدة هرموبوليس (الأشمونين) ^(١)



(فتاح)

مباح الهمدية . نفيس مخطط الجسم . والأصل
ناطقة السعلى بالجناح الشرقي عدد دخول
المتحف المصرى

اختصت هذه المدينة بعبادة
تحوت (هرمس) الإله العظيم الخالق،
وهو يمثل تارة بشكل الطائر إيس،
وأخرى على شكل فرد، واعتبر بعد
ذلك من الآلهة الثمانية . فصار كاتباً
لهم . والقاضى فى السماء ، ومخترع اللغة
المصرية وواضع كلماتها، وهو الذى علم
المخلوقات الكتابة والحساب والطب
والحكمة وجميع العلوم . وفى اعتقادهم
أنه خرج من فيه أربعة آلهة ثم أربعة
أخرى فصاروا به تسعاً . واشتهرت
هذه المدينة بالتسع كمدينة
هليوبوليس كما تقدم . ولم يقف علماء
الآنار على أسماء هؤلاء الآلهة الثمانية،
ولذلك سميت مدينة هرموبوليس
بالأشمونين نسبة لهم لأن كلمة شمون
باللغة المصرية القديمة معناها ثمانية

(١) بقرب الروضة التابعة لمديرية أسيوط



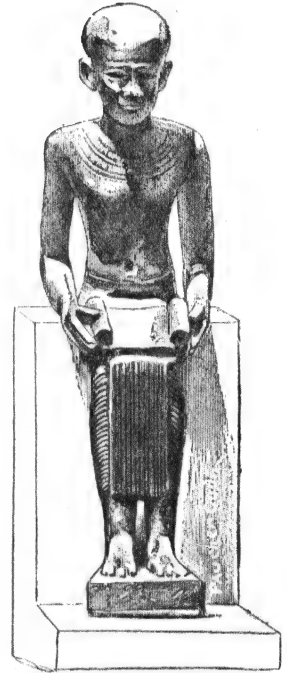
(المعبود تحوت والمعبودة معت)

الاله تحوت على شكل الطائر ايبس (اللقاني) وهو اله الحكمة ، والمعبودة معت ممثلة على شكل امرأة ، وعلى رأسها ريشة العدالة وهي الهه القانون والعدل . والاصل بقاعة الآلهة المصرية حرف ١' بالمتحف المصري

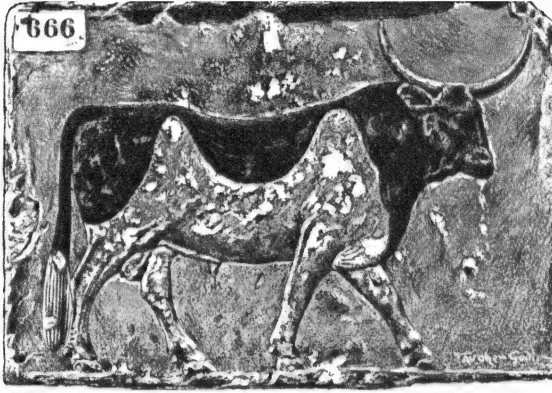


(المعبود تحوت على شكل قرد)

رعمسيس نختون أول كهنة المعبود أمون وفوق رأسه قرد يمثل تحوت اله العلوم والمعارف ، كأنه لا ينطق عن الهوى بل وحى يوحيه اليه هذا الاله . والاصل بالمتحف المصري بالطبعة السفلى قاعة () رقم ٧٦٨ (الاسرة ٢٠)



اله الطب والحكمة والعلوم . والاصل من البرنز محفوظ بالمتحف المصري بقاعة الآلهة المصرية حرف P بجزائة I ، وهو ممثل بشكل كاتب جالس باسط فوق ركبتيه قرطاسا يشتغل بكتابه



(العجل آيس)

العجل آيس الممثل المعبود فتاح على الأرض والأصل من البرنز بقاعة P رقم ٤٤٩٠
خزانة حرف D بالطبقة العليا من المتحف المصرى

٤ — عقيدة مدينة طيبة^(١)

اختصت هذه المدينة بعبادة الإله أمون ولم تختلف عقيدتها فى شيء
عن عقيدة مدينة هليوبوليس. ويظهر لنا أن أمون كان عندهم يشبه المعبود أتوم
من حيث إنه إله خالق كل شيء ، ومدبر كل شى ورئيس الآلهة ، وملك
المخلوقات ، وامتزج بالشمس ، وكان يدعوونه أمون رع . واعتقد أهل طيبة
بالتالوث وهو عبارة عن أمون وموت وخونسو وكانوا يرون انهم ثلاثة أقانيم
فى إله واحد

وأقيم للإله أمون رع معبد نخم بالكرنك بالأقصر ، وسنأتى بوصفه
فى الفصل الآتى

وفى عهد الملك امنوفيس الرابع من الأسرة الثامنة عشر انحطت عبادة

(١) مدينة طيبة بالوجه القبلى ومى عاصمة الدولتين الوسطى والحديثة



(أمون)

أمون اله مدينة طيبة. والأصل
من البرنز بالمتحف المصرى بقاعة
الالهة المصرية بجيزة D حرف D
ترام واقفاً بهيئة انسان وفي تاجه
ريشتان، وهو ملك الالهة المصرية



(خونسو)

الاله خونسو . والأصل من البرنز
محفوظ بالمتحف المصرى بقاعة الآلهة
المصرية بجيزة D رقم ٤٤١٩ ممثلاً
بهيئة انسان يحمل فوق رأسه قرص
القمر وهلالا وهو اله القمر

هذا الاله لأسباب سياسية كما سيأتى ذكرها فى الثورة الدينية فى الديار المصرية .

وقد اشتهر من المعبودات غير أمون المعبود حورس الذى عبده أهالى ادفو وسموه إله الشمس ، ثم المعبود خنوم الذى عبده أهالى جزيرة أسوان وهو الفخار السماوى . ومن المعبودات هاتور ونيت وبستيت وسخمت ومعت وتويريس .

أما هاتور فهى إلهة السماء وتمثل على شكل بقرة . وقد اتخذ الصاويون وهم أهالى الوجه البحرى نيت معبودة لهم . وكانوا يرسمون المعبودتين بستيت وسخمت مجتمعتين معاً ، فبستيت بهيئة انسانة لها رأس هرة حاملة بيدها آلة طرب وبذراعها حقيبة وترأس حفلات الرقص والألعاب ، ويرسمون سخمت برأس لبوة وعلى رأسها قرص الشمس وهى إلهة الحرب والقتال . ومعت إلهة الحق والعدل والاستقامة وتويريس إلهة الجبالى الخ . . .





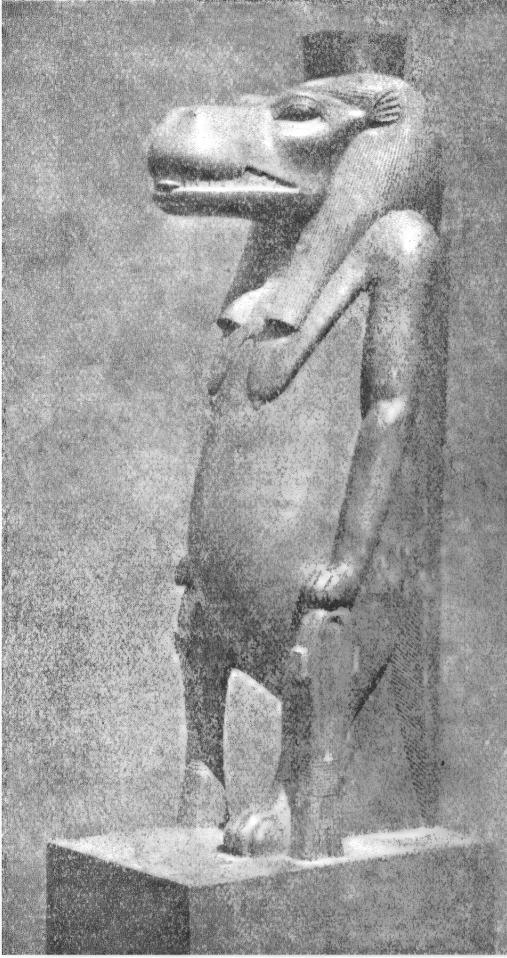
البقرة هاتور

البقرة هاتور إلهة الأنوار السماوية وامامها صورة
الملك بسامتيك . والأصل بالمتحف المصرى بالطبعة
السفلى بالقاعة حرف () رقم ٨٥٧



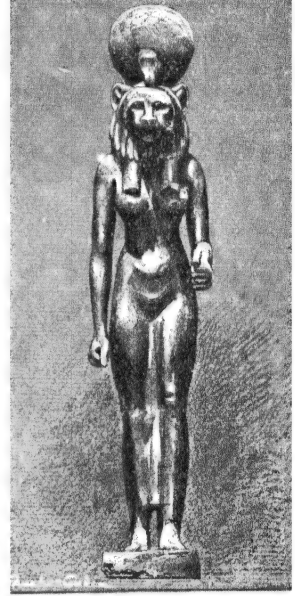
بستيت

الالهة بستيت والأصل من البرز محفوط بالمتحف
المصرى بقاعة الالهة المصرية حرف I' ومى مرسومة
على شكل انسان ذو رأس هرة وكانت تسمى بتل بسطة (شرقية)



المعبودة تويريس

على شكل جاموس البحر والاصل من حجر المسن الاخضر بالمتحف
المصري بالعلقة السفلى بالقاعة (١) رقم ٧٩١ ، ومهنتها حفظ الجبال
كما يعرض لهن من تم ونصف



المعبودة سخمت

مساعدة الاله فتاح في وظيفته .
والأصل من البرنز محفوظ بالمتحف
المصري بقاعة الالهة المصرية حرف P
بجزالة حرف (I) ، وهي ممثلة بشكل
انسان ورأس لبوة متوحدة بقرص
الشمس وعليه ثعالب

(١) معبد الأقصر

خصص هذا المعبد لثالوث طيبة الأكبر وهو أمون وزوجته (موت) وابنتهما خونسو.

ولما اعتاد ملوك الأسرة ١٨ بناء معابدهم على اطلال الهيكل القديمة التي شيدوها ملوك لبلاد الدولة الوسطى . ظن البعض ان هذا المعبد من ذلك النوع . ولكن التاريخ أثبت ما يخالفه

شيد هذا المعبد الملك امنوفيس الثالث (الشهير باسم امنحتب الثالث) من الأسرة ١٨ ، اى منذ ١٥٠٠ سنة ق . م . وقطعت احجاره من جبل السلسلة وطوله ١٩٠ متر وأعرضه ٥٥ متراً ، وكان به ١٥٥ عموداً واحيط الطريق الموصل منه الى معبد الكرنك بصفتين من تماثيل على شكل الكباش الرابضة ولما تم بناء هذا المعبد الذى هو من أعظم المعابد المصرية ، قامت المنازعات بين الملك امنوفيس الرابع (خون أتون) ابن امنوفيس الثالث وبين كهنة المعبود أمون فشطب الملك اسم أمون من نقوش هذا المعبد ، وحطم تماثله . وأقام هيكلًا لمعبوده الجديد أتون على هيئة قرص الشمس بالقرب من معبد أبيه ، ولكنه لم يلبث طويلاً أن هدمه الملوك الذين حكموا بعد امنوفيس الرابع كحور محب وسيتى الأول .

وبعد مائة وعشرين سنة من موت امنوفيس الثالث أقام رمسيس الثانى بهذا المعبد بناء الفناء التالى ، ونصب أمامه مسلتين وتماثيل عظيمة . واستمر

(١) مقتطع من كتاب عنوانه (Notice sur le Temple de Louxor)

تأليف العالم الأيرى الطبيب الذكر المسد حورج دراسى السكرتير العام لمصلحة الآثار المصرية سابقاً .

هذا المعبد قائماً سنين طويلة حتى قويت عليه يد الحدثان ، فهدمت جزءاً منه ثم رُممه رعمسيس الثالث والبطالسة ولا سيما الرومان بعد الزلازل التي كانت سنة ٢٧ ق . م

ولما صارت الديانة المسيحية الديانة الرسمية في الديار المصرية سنة ٣٨٩ ، أمر ثيودوسيوس بهدم جميع المعابد القديمة وأخذ النصارى بهذا المعبد كنيسة لهم ولما ملك العرب مصر سنة ٦٤١ صارت الديانة الإسلامية الديانة الرسمية في مصر ، فترك تلك الكنائس القائمة في هذا المعبد التي اختفت آثاره .

وفي القرن السادس عشر ب . م اقيم فيه جامع لأبي الحجاج ولما أنت الحملة الفرنسية الى مصر أخذت صور بعض النقوش التي في هذا المعبد ثم ذهب شامبليون الى الأقصر سنة ١٨٢٨ ونقل بعض نقوشه . وفي سنة ١٨٣١ أهدى محمد علي دولة فرنسا احدى مسلتى الأقصر التي كانت على باب هذا المعبد وهي الآن بباريس قائمة في ميدان (الكونكور دو) وطولها ثلاثة وعشرون متراً تقريباً ووزنها ٢٢٠ طونيلانه

أتى مصر علماء الآثار كلبسييس وبروكش باشا ودى روجيه وأخذوا نقوش هذا المعبد ثم ترجوها الى لغاتهم

بقى هذا المعبد تحت بطون الأرض حتى سنة ١٨٨١ فاشترت مصلحة الآثار المصرية جميع المنازل والأماكن الموجودة وأجرت الحفر وأصلحت بعض العمود وبنت سوراً لمنع الأهالى من القاء القاذورات فيه ولصد تسرب مياه الأمطار والنهر اليه وبذلك ظهرت اطلال هذا المعبد العظيم

الثورة الدينية في الديار المصرية

في عهد الملك حور آون (آمونموس الرابع)

مدد ٣٣٠٠ سنة تقريبا

تحت

تأويل

هو

الله

فرس ١١١ الشمس

مرت على مصر في أيام مجدها الباهر وعزها الزاهر أزمة دينية سياسية
أشأت عن انقسام أهلها وانشفاقهم ، ففرقت وحدتهم ، وتزق شملهم ، حتى
انلاشت مستعمراتهم وضاع استقلالهم ، ولا عجب فكل مملكة تنقسم على
ذاتها تحزب .

(١) أسباب هذه الثورة

طرد ملوك الأسرة الثامنة عشر الرعاة من وادي النيل . وتوسعوا في الفتح
حتى خفقت أعلامهم على بلاد الشام ولبنان ، وتوغلوا الى نهر الفرات شرقا
والى فلسطين شمالا والى النوبة جنوبا ، وهذه أشهر بلاد العالم التي كانت
معروفة في ذلك الزمان

وكان هؤلاء الملوك يفتحون البلاد باسم أون إله مدينة طيبة وهو معبود
الأسرة المالكة ، ونسبوا اليه فتوحاتهم الفاخرة وانتصاراتهم الباهرة . لهذا
ارتفع شأن مصر حتى زاحمت الكواكب مجداً ورفعة ، واندثرت جميع
المعبودات المصرية ، وتفوق أمون على رع معبود مدينة عين شمس ، واطغف

أتون إله قرص الشمس



رسم الملك امموفس الرابع (حون أتون) وروحنه وأولاده والأصل محفوظ
في القسم المصري بمتحف برلين تحت ثمة ١٢١٤٥ ولبس له منال آخر في الابداء
وانتمان الصنع

ظهر في جبل برقل شمال جبل لاسد راس من الحجر الحرايات الوردى ، وهو محفوظ
اليوم بالمتحف البريطاني باند ومقوش عليه نالغه المصرية القديمة ما ترجمته « أفام الملك
توت عنخ آمون آثارا لانيه الملك امموفس الثالث » . ففهم مشاهير علماء الآثار وكنسن
(Wilkinson) وليمانس (Leemans) ومارييت ناشا ودى روحيه وما سبرو من هذه
الجملة أن أمموفس الثالث هو والد توت عنخ آمون حقيقة لان كلمة (أتف) الواردة في هذه
العمارة ومماها أب تؤيد ما فهموه . وعلى هذا يتضح من أن توت عنخ آمون وخون أتون
اخوان ووالدهما معاً هو أمموفيس الثالث ، اكن نازع في ذلك بعض الاثريين ودل « أن ثمة
(أتف) وان كان مماها أنا فانه لا يقصد منها معنى الاب حقيقة بل بمعنى السلف »
ومن رأى الاثرى هبرى حوتيه الذى ذكره في الجزء الثانى صحيفة ٣٦٥ في كتابه (أبناء
الملوك المصريين) « أنه لما كان من المحتمل أن توت عنخ آمون لم يولد من السلالة الماكبة ، أراد
بعد زواجه ناسه الملك خون أتون أن ينتسب للأسرة الفرعونية »

شوكة كهنتها ، وانفرد برياسة المعبودات وبسيادة الوجهين البحرى والقبلى ، حتى شيد له ملوك تلك الأسره المعابد الضخمه والهايا كل الفخمه فى مدينه طيبة ، ونقشوا على جدرانها وأعمدتها ومسلاتها : « ان هذه المباني أقامها الملوك الامنوفيسيون والتحتوتيسيون لأبيهم المعبود أمون » وقد دلت الاكتشافات الحديثه على أن أيدي الحدنان وتقلبات الزمان لم تقو على العبث بهذه الآثار ولهذه الأسباب كثرت الغنائم وتكدست الذخائر عند المعبود أمون ، وغمرت الثروه كهنته بما اجتمع عندهم من أسلاب الحروب وأنواع الحبايات كالضرائب التى كانوا يفرضونها على أطيان الوجهين البحرى والقبلى ، حتى انفرد رئيس الكهنه (وهو الوزير الأول للملك) بالثروه والنفوذ فى الديار المصريه وصار أغنى من الاسره المالكه نفسها . وكان تحت سلطته جيش عرمرم من الكهنه والكتبه ورجال الحكومه والجنود والفلاحين والعبيد ، فكان له النفوذ المطلق فى جميع الشؤون الدينيه والسياسيه ، وجمع بين الوظائف والالقاب الآتية فى وقت واحد : « حبيب الله ، وفم السلام فى الديار المصريه ، والمتصرف المطلق بأمر الملك فى الوجهين البحرى والقبلى ، وحامل اختام الملك ووالى مدينه طيبة ، ورئيس البلاط الملكى ، وزعيم الشعب ، وأكبر الامناء للملك ، ورئيس الانبياء المعبود أمون فى جميع المملكه » . فكبر على الملك أن تنحصر هذه الالقاب والوظائف فى رجل واحد ، وأن يجمع تحت نفوذه كل سيطره ، وخشى أن يتغلب الوزير بنفوذه على الملك . فاقترضت سياسته الاحتياط والتخلص من هذا الخطر المترقب حصوله ، ولم يجد طريقه لذلك الا اخضاع شهرة المعبود أمون الذى استمد منها هذا الوزير سلطته . ثم دعنه هذه السياسه الى عبادة رع هر مخيس خبىر أتون أكبر معبود لمدينه عين شمس ،

وتقدمه على المعبود أمون ، فأمن بذلك توقع الخطر . ولكنه لم يستطع التوفيق بين كهنة مدينة طيبة وبين كهنة عين شمس ، فأضطر أن يقف وقفة الحائر بين الفريقين ، وصار يرضى كلا منهما جهد الاستطاعة . ثم أرادت الملكة حتشبسوت أن ترضى كهنة عين شمس . فأقامت لمعبودهم هر مخيس معبداً بالدير البحرى ورفع تحوتمس الرابع الرمال التي كانت بالجيزة حول أبي الهول الذي كان يمثل هر مخيس رع أتوم المذكور

ولما رأى كهنة المعبود أمون بطيبة ما يفعله الملوك من أنواع الخفاوة وضروب الاكرام لرع معبود كهنة عين شمس ، حقدوا عليهم ، وتربصوا الفرص للايقاع بهم ، وظهرت نياتهم للملك امنوفيس الثالث فقاتلهم وقامت الحرب بينهم سجالاً . فعين الملك صهره (وهو أخو زوجته) المدعو (عان) رئيساً لكهنة عين شمس . وفي السنة الحادية عشرة من حكمه أمر بحفر قناة انزهة لزوجته الملكة (تي) . ومرت هذه الملكة في تلك القناة في سفينة سميت آتون (أى القرص الشمسى) . ومن هذا العهد اطلق آتون على هذا الشكل وصار معبوداً لمدينة عين شمس ومشاطراً في النفوذ لأمون معبود مدينة طيبة فكان هذا سبباً لاستمرار الخصام بين الفريقين

وبلغ العناد بالملك امنوفيس الثالث أن شيد معبداً لآتون في السكرنك حيث كانت قلعة المعبود أمون ، ولهذا اكتشف أخيراً في الزاوية الواقعة في الشمال الغربى للبحيرة المقدسة حجر من الجرانيت الوردى عليه صورة جمل (جمران) طوله متر وعرضه نصف متر ، فكانوا يسمون هذا الجمل (خپر) وهو رمز للحياة المستجدة واسم للشمس المشرقة ، ووجد على هذا الحجر شاهد جميل مرسوم عليه صورة الملك امنوفيس الثالث جاثياً أمام أتوم أحد


معبودات عين شمس ومنقوش تحت هذا الرسم ما يأتي: «يا بني أمنوفيس الثالث سيد كل شيء يشرق عليه المعبود آتون (قرص الشمس) انا خير (الجعل) أمنحك الحياة والقوة والخلود وأجعل أعداء مصر ووطنك لقدميك لأنك سررت قلبي بالمعبد الذي أقمته لى غربى مدينة طيبة »

وبسبب انتصار الملك امنوفيس الثالث للمعبود رع استرد سيادته وألقابه ونفوذ من المعبود آمون فى مدينة طيبة ، وهذا هو الذى دعا كهنة المعبود آمون أن يظهروا العداء للملكين امنوفيس الثالث والرابع ، حتى انه عثر على حجر منقوش عليه شكوى امنوفيس الرابع من هؤلاء الكهنة ترجمتها : « أقسم بأبى المعبود رع هر مخيس آتون إن نصرفت الكهنة التى رأيتها منهم فى السنة الرابعة من حكمى وراها قبلى أبى وحدى مؤلمة ومدهشة »

وفى الحقيقة أن مقاومة الكهنة للملوك ابتدأت فى عهد الملك تحوتمس الثالث ، واستمرت حتى قويت واشتدت فى عهد الملك امنوفيس الثالث ، الذى كان يخضع للمعبود آمون، إلا أنه أبى الخضوع لسلطة كهنته وجبروتهم، فقاومهم بعبادة الاله رع هر مخيس آتون ، والتف حوله الأحزاب المحافظون على العادات القديمة ، وانقسمت المملكة شطرين اعبت بهما الضغائن التى تمكنت بين الملك وأنصاره وبين الكهنة وأحزابهم، فأدى ذلك الى الثورة الكبرى التى قامت فى الديار المصرية فى عهد امنوفيس الرابع الشهير بخون آتون

(٢) انتشار الثورة

لما مات امنوفيس الثالث سنة ١٣٧٠ ق . م كان ابنه امنوفيس الرابع قاصراً، فاستمر تحت وصاية أمه ست سنوات . ثم بلغ رشده وقبض على زمام الملك، ولكنه لم يقم التمايل للمعبود آمون مثل ما كان متبعاً عند أسلافه

بل أقامها لمعبوده الجديد أتون (قرص الشمس)  وكان شكله على قرص الشمس محفوراً بأشعة ممتدة الى الأسفل منتهية بأيد قابضة على صلبان رمزاً لعلامات الحياة التي تفيضها على الملك

ولهذا نشأت هذه الثورة الدينية الكبرى في مدينة طيبة عاصمة المملكة لأنه ابطال عبادة أمون . وحجز أوقافه ، وأسقط كهنته ، ومنع ذكره في سائر أنحاء المملكة ، وأزال جميع الآلهة ، ومحاكمة الآلهة (بصيغة الجمع) المنقوشة على المسلات والهياكل والمعابد ، حتى غير اسمه امنوفيس أو امنحوتب (أى حبيب امون) بفضاً في هذا الاله وقطعاً لذكره وسعى نفسه خون أتون (أى مرضي أتون) وترك مدينة طيبة عاصمة المملكة ، وأسس عاصمة غيرها بالأقاليم الوسطى ودعاها خوت أتون (أى أفق قرص الشمس) وهى المعروفة الآن بتل العمارنة بقرب أسيوط وشيد بها المعابد الشاهقة والقصور الفائقة والحدائق الشائقة ولا تزال آثارها باقية الى الآن

(٣) صبغة النور

وضع امنوفيس الرابع أناشيد عجيبة لمعبوده الجديد أتون يترنمون بها في الهياكل والمعابد ، ويكتبونها للميت لينلواها في قبره حسب اعتقادهم وهى لا تزال منقوشة باللغة المصرية القديمة بتل العمارنة . وقد ترجمها الى الألمانية المعلم إرمن والى الفرنسية المعلم ماسبرو . ومنهما ترجمتها الى العربية والى القارئ نصها :

المستيد الأول

وصف ضياء الشمس « انت العالم بأسرار الحياة ، تظهر بجمالك فى آفاق السماء ، تشرق فى الارحاء . فتملاً الأرض بجمالك ، انت الجميل العظيم

البهى ، الذى تسطع انوارك على وجه الارض ، وتحيط اشعتك كل اقطارك
التي خلقتها وملكتها بحبك ، مهما بعدت عنا فاشعتك مائة الارض كلها »

النشيد الثانى

وصف الليل — « حينما تغرب يظهر المساء ، وينتشر الظلام فى الأرض
كلها ، فينام الناس فى بيوتهم ، ويندرجون تحت غطاءهم ، وتسكن حواسهم
عن الحركة ، فلا يسمعون ولا يبصرون . أنت الذى تحفظ لهم ارواحهم
وأموالهم وأمتعتهم ، وهم فى مضاجعهم غافلون . ويرخى الليل ستوره فتخرج
الأسود من عرنها ، وتسكن الطبيعة كلها ، فيستريح خالقها فى أفقه »

النشيد الثالث

النهار والانسان - - « تظهر عظمتك فى الافق صباحاً ، فتملاً اشعتك
ارجاء الارض كلها ، يطلع النهار ، وينجلي الظلام ، فيفرح الناس بظهورك ،
ويستيقظون ويتوضؤون ويرتدون ملابسهم ، ويرفعون أيديهم الى السماء
متوسلين اليك ، ثم يذهبون الى أشغالهم »

النشيد الرابع

النهار والحيوانات - - « لما تشرق فى الأفق تستقر المواشى فى مرعاها ،
وتزدهى الأشجار والنباتات . وترفرف الطيور تمجيداً لك ، وتهض الحيوانات
على قوائمها »

النشيد الخامس

المياه - - « لما تشرق فى الأفلاك ، تسبح فى بحارها الأفلاك ، وترح
فى لججها الاسماك ، وتتلأأ اشعتك على صفحات الماء فما أبدعك وما أسماك »

النشيد السادس

« أنت الذى خلقت نطفة الآنام، وصوّرت منها الأجنة فى الأرحام، وحفظتهم ووقيتهم الآلام، ورفقت بهم فى الرضاع والفظام، ووضعت لهم الحنان فى قلوب الأمهات والآباء، وفوّرت عنهم العويل والبكاء، ووهبت الحياة لسائر المخلوقات، وأطلقت ألسنتهم بالكلام على اختلاف اللغات، ومنحتهم ما يحتاجون من قوت ومعاش، ومن غطاء وفرش »

« أنت الذى تهب النسمة للفرخ داخل البيضة، وتحببها، فيصيح ويمشى عند خروجه منها »

« تفضلا منك خلقت الأرض والسموات، وأبدعت جميع المخلوقات، وأعمالك لا تحصى، وإحساناتك لا تستقصى »

« أنت الذى خلقت البلاد الأجنبية وسوريا وأثيوبيا ووادي النيل، وخلقت كلا منها فى موقعها، وسخرت لها حاجاتها ومنافعها، وخصصت لكل انسان خاصياته، وحددت له أيام حياته، أنت الذى خلقت الشعوب مختلفة الأجناس واللغات، والألوان، والصفات »

« أنت الذى خلقت النيل حياة أبنائه، وأنعشتهم بعدوبة مائه، أنت الذى تسوق الأرزاق للبلدان القاصية، وتنزل الأمطار على جبالها هامية، فتتجدر المياه الى الحقول والبلاد لخصبها وترويتها، ما أجملك يارب الأزل وما أجمل أوامرك العالية »

« أنت الذى قسمت السنة فصولاً لمصالح خلقك ونظام حياتهم، قد ارتفعت فى علو سمائك لتبرز منها أشعتك وترى منها ملكوتك، أنت وحدك

الذى تشرق تحت كنه الشمس الحية المضيئة البارزة أشعتها . قد خلقت الأرض لأبنائك ومتى أشرقت علينا تشخص العيون لجمالك »



هذه هي الأناشيد التى وضعها خون أتون لإلهه أتون ، ومنها يستخلص أن هذه الديانة الجديدة قد امتازت عن الديانات التى قبلها بخصائص :
منها أنهم وحدوا أتون بالعبادة ، ولم يشركوا غيره معه فى اللاهوتية ، بخلاف المعبودرع وغيره ، فانهم كانوا يعبدون معه آلهة كثيرة ويدعونه رئيس الآلهة . فكان لكل اقليم إله مخصوص يعبدونه غيره كما نقل ذلك الثقات من علماء الآثار فقد قال ليبسييس : « ان أتون هو الاله الواحد الذى لا شريك له ولا وجود لآلهة آخرين معه ، وأنه الخالق الحى القادر على كل شىء » وقال أيضاً بترى : « إنه لم يظهر قط فى العالم مثل هذه التعاليم اللاهوتية السامية المنقوشة بتل العمارنة » . ولا شك ان هذه المبادئ جعلت الناس على تباين أجناسهم ، وربطت الأمم على اختلاف لغاتهم ، لأنها وحدت دياناتهم وجعلتهم كلهم اخوة يعبدون إلهاً واحداً بعقيدة واحدة

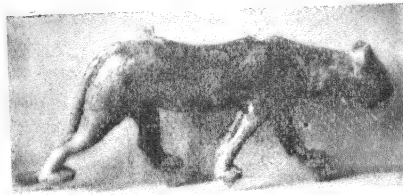
ومن رأى بعض المؤرخين انه لم يكن اعتقادهم أن أتون هو الشمس نفسها ، بل هو الجوهر الذى لا شكل له ، وهو أصل كل شىء ، والذى أنزل المحبة على الأرض فدعوه المحبة بالدات

وقد مثلوا أتون على شكل قرص الشمس تتلأل أشعته ، وهو شكل خاص به ولا يشاركه فيه غيره . فكان يتبادر لكل من رآه من أول وهلة ان هذا هو الاله بخلاف الآلهة قبله ، فانهم كانوا يمثلونها على شكل صقراً أو أي حيوان فلا يكون فيها ميزة خاصة بالإله

وقد وصفوا أتون بالرحمة والشفقة وحب الخير والملاطفة مع خلائقه ،
وانه أب لهم عطوف جميل ، يملأ السموات والارض بالخير والبركة ، ولطيف
بخلائقه ، يؤسرهم بحبه ، ويلطف بالطفل في الرحم ، وفي المهد ، ويعطف على
الفرخ في البيضة ، وأجرى النيل ، وأنزل الأمطار ، وعم المنافع اسائر البلاد ،
وجميع العباد ، بخلاف آمون مثلاً فانه كان متصفاً بالقهر والجبروت والانتقام



مات خون أتون بعد أن حكم ١٨ سنة أقام : منها ستاً في مدينة طيبة
وباقى مدته في تل العمارنة ، وماتت ديارته معه لأنه لم يكن له ابن ينشر هذه
التعاليم الجديدة السامية ، بل ترك بنات تزوجت إحداهن بالملك توت عنخ
أمون الذي أعاد عاصمة الملك في مدينة طيبة وجدد عبادة الاله آمون ،
فاستجبت شوكة كهنة مدينة طيبة ، وقويت سلطتهم التي كان اضعفها خون
أتون ولم يزل يشتم نفوذهم شيئاً فشيئاً حتى تغلبوا على الفراعنة أنفسهم بعد
ثلاثة قرون من موت خون أتون ، فقهروا ملوك الأسرة الحادية والعشرين
حتى شاطروهم الملك فانفردوا بحكم الوجه القبلي ، واستقل ملوك الأسرة الحادية
والعشرين بالوجه البحري . واستمر الحال على ذلك الى الأسرة الثالثة والعشرين
وكان هذا الانقسام سبباً لاستيلاء الأجانب على مصر ، فملكها الاثيوبيون
فالأشوريون فالبيونان فالرومان فالعرب فغيرهم



آلام اسوريس ورثاء اسيس

رؤى عن كهنة قدماء المصريين أنهم عرفوا تاريخ حياة اسوريس ،
ولكنهم لم ييوحوا عنه بشئ . ولم يوجد الى الآن فى الآثار المصرية القديمة ما
يدل على أسرار حياته العجيبة ، ومع ذلك فقد روى لنا بلوتارك المؤرخ اليونانى
القصة الآتية :

خلف اسوريس أباه الاله كب على عرش مصر فى عهد الأسر الالهية
بعد أن حكم رع وخلفاؤه الناس ، ولم يكونوا ليعرفوا الموت حتى بلغوا الشيخوخة
وسمّوا الاختلاط بالبشر لما يأتونه من انواع العدوان والطغيان . فصعدوا الى
السماء ، وتركوا قيادة العالم لاسوريس الموعود به بدء الخليقة ، وزعموا أنه لما
ولد اسوريس سمع صوت من السماء يقول : « هذا هو سيد المخلوقات الآتى
الى العالم »

وهذا هو السر فى كون اسوريس فاق أسلافه . ونجح نجاحاً باهراً فى
قيادة الشعوب وسياسة العالم ، تساعده زوجته اسيس فى ذلك . وكان زواجه
بها سبباً لتغلبه على جميع العقبات بقوة الجمال والعلم والأخلاق

ولما صعد المعبود رع الى السماء ، ترك بنى الانسان فى غياهب الجهل
الحالكة ، فجاء اسوريس فعلم الناس الزرع واستخراج المعادن من بطون
الأرض ، وبثّ فيهم التعاليم الإلهية . وكان يساعده تحوت اله العلوم والمعارف
فى جميع مقاصده .

أراد اسوريس بعد ذلك أن ينشر الحضارة والمدنية فى أنحاء الأرض ،
فترك عرش مصر لزوجته اسيس ، وأخذ معه جيشاً كبيراً ، وطاف حول



المعبود أسوريس

المعبود أسوريس حاكم الاموات في الدار الآخرة وهو حالس على شكل الاجسام المحنطة
والاصل بالمتحف المصرى بالطقة السفلى بالقاعة (٢) رقم ٨٥٥

الأرض ، وعلم الناس زراعة الحبوب ، ولم يكن يلجأ الى القوة والجبروت ، فدعاه الناس الاله الصالح الذي وقف نفسه خلاص البشر من ظلمات الجهالة . ولما عاد الى مصر كان جزاءه من أخيه ست أن غدّر به وقتله

كان ست هذا (المسحى تيفون إله الشر) يعيش مع أخيه أسوريس الإله الصالح ، فتآمر مع اثنين وسبعين رجلاً من حزبه على قتل أخيه ، ودبروا له مكيدة حيث أولم لأسوريس وليلة فاخرة في داره ، وأعدّ له صندوقاً مزخرفاً في قاعة الوليمة . وكان المدعوون ينظرون الى هذا الصندوق باكبار و إعجاب لحسنه ورواقه . فقال لهم ست مازحاً « انى أهب هذا الصندوق لكل من يدخل فيه ويكون على مقاسه بالضبط » فأخذ الحاضرون يدخلون في الصندوق واحداً بعد واحد ولكنه لم يكن معداً لهم ، ثم دخل أسوريس فيه بدون تحرز . فوضع المتآمرون في الحال الغطاء على الصندوق . وقفلوه عليه وسمروه وختموه وألقوه في النيل

ولما انتشر غدر (ست) بأخيه قطعت إيسيس ذوابة من شعر رأسها ، وحزنت عليه وسافرت للبحث عن جثة زوجها . فعثرت عليها ، وعادت بها الى مصر ، فدفتها بكل الاجلال والاكرام

ولما علم ست بما فعلته إيسيس جدّ في البحث عن جثة أخيه فوجدها وقطعها إرباً ، وطوّح بها في كل مكان . فسافرت إيسيس مرة ثانية لجمع أعضاء زوجها وكانت كلما وجدت عضواً أقامت له قبراً في مكانه استفاد ست من خيانة الغدر بأخيه ان استأثر بالملك بعده



المعبودة أسيـس

المعبودة إسيـس زوجة أسوريس الحاملة لقرص الشمس بين القرين والاصل

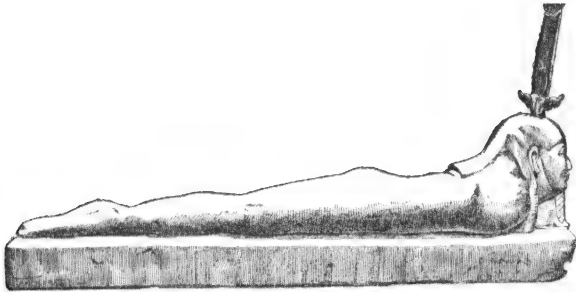
بـالمتحف المـصرى بالطبقة السفلى بالقاعة (٢) رقم ٨٥٩

ولما كبر حورس بن إيسيس^(١) (وقد ربّته في الخلوة خوفاً عليه من عمه) انتقم لأبيه أسوريس، فجمع رجاله وحارب ست المغتصب ملك أبيه وانتصر عليه وأسرّه، ولكن إيسيس اختل سراحه

عارض ست أمام الآلهة حقوق حورس في ميراث أبيه أسوريس فعاون الآلهة تحوت حورس في قضيته حتى كان النصر حليفه، وصار الملك السادس من الأسر الإلهية. وذكر مانيتون المؤرخ المصري أن جميع الرؤساء الذين جلسوا على عرش مصر قبل مينا الملك لقبوا بابناء حورس وكان مينا هذا رأس الأسر البشرية

وبعد موت أسوريس حزنت عليه إيسيس وزوجته، ونفتيس أخته حزناً شديداً ولبسا ثوب الحداد وأرسلتا شعر رأسهما قائلتين :

(رثاء إيسيس) « انظر الى يا أسوريس ، انا زوجتك التي تحبك ، وتقي بعهدك ، ألم تر قلبي مكلوماً من أجلك ، وعيني رامقتين إليك . إني أتمنى أن



أسوريس قائم من بين الاموات

أسوريس قائم من بين الاموات والاصل من الدرز بقاعة الآلهة المصرية حرف P بالمتحف المصري

(١) حورس هذا هو ابن أسوريس ، وانما نسب لاهمه جرياً على عادتهم من نسبة الابناء للامهات وذلك ان الولد يلحق بأبيه طناً بخلاف امه فانه يلحق بها قطعاً
الادب والدين (١٣)

أراك، لأن سعادتي في لقياك أيها الاله الصالح. تعال الى حبيبتك ، هلم الى زوجتك ولا تبتعد عنها . ان الآلهة تنظر اليك ، والانسانية تبكيك ، لاسيما لما رأوني باكية جاثية باثة شكواي الى السماء . لماذا لم تصنع الى صوتي ، أنا زوجتك وحبيبتك ، ولم يحبك أحد مثلي »

« عد اليّ يا أسوريس ، وانظر الى حورس ابنك الذي صار رئيس الآلهة والبشر بعدك . فقد ملك المدن والقرى ، وفي قبضة يده السماء والأرض . ان زوجتك وأختك نفثيس وابنتك حورس هم الآن بقربك ، ويقدمون لك القرابين ، ويحيّيك ابنك حورس ، تعال إلينا
تعال ياربنا وسيدنا ولا تبعد عنا »

« عد الى دارك يا أسوريس زوجي ، وانظر اليّ . فان كل يوم لا أراك يمتلئ قلبي حزناً وأسفاً ، وتنهمر عيناى بالدموع ليلاً ونهاراً ويرتفع صوتي الى آفاق السماء . أواه يا أسوريس لماذا لم تصنع الى صوتي ! » .

(رثاء نفثيس) « أنا أختك ، أقرب الناس منك ، المحافظة على عهدك ، انى أدعوك باكية والهة ، أنت الراقد في قبرك ، أنت المنتظر دعائي ، حادثني يا أخى وإلهى وسيدى ، وخفف عن قلبي وطأة الحزن والألم ، أنا نفثيس أختك التى تحبك »

« عد الى دارك يا سيدى لتفرح قلبي ،



نفثيس

المعبودة نفثيس تندب أحباها
أسوريس والاصل بالمتحف المصرى
بالدور الاعلى

تدعوك أختك وزوجتك باكتين ، تعال وانظر ابنك حورس رئيس الآلهة
وسيد المخلوقات ، تعال ولا تبعد عنا »

ولما سمع الآلهة بكاء إيسيس ونفتيس رثوا حالهما وأحيوه لها وأقاموه من
قبره وجعلوه إلهاً على عالم الأموات .



قال بلوتارك ان قصة اسوريس مستندة على حوادث حقيقية ووقائع
صحيحة ، وانها عقيدة موضوعة في قالب خرافي . ولكن في الواقع كلها رموز
واشارات وبيانها كالآتي :

اسوريس رمز للنيل المتحد بإيسيس التي هي رمز للأرض ، وست رمز
للبحر . وأخبر بلوتارك بعض كهنة المصريين أن اسوريس أصل الجنس
البشرى ، ومنبع النتاج ، وجوهر الجرائم النافعة ، وبالعكس تيفون (ست)
فانه أصل الحرارة والنار ، وسبب الجفاف ، وعدو الرطوبة ، والشباك التي أقامها
ست لاسوريس كناية عن نتائج الجفاف حين تزول رطوبة النيل ، ووضع
اسوريس في الصندوق رمز عن نقص مياه النيل عند فيضانه .

قال بعض المؤرخين اليونانيين ان قصة اسوريس مأخوذة من علم الفلك .
فمعنى ست العالم الشمسى ، واسوريس العالم القمرى ، فان القمر يرسل أشعته
فيكسب الكون الأنوار ، ويهيىء الأرض للخصوبة والنمو ، ويساعد على
تناسل الحيوان . وبالعكس ست فانه رمز للشمس التي تحرق الأرض بلببها
وتجففها . وتأيداً لذلك يقع موت اسوريس في اليوم السابع عشر من الشهر ،
وفي هذا اليوم يأخذ البدر التام في النقصان ، وقطع جثة اسوريس الى ١٤
قطعة رمز لعدد الأيام التي يتناقص فيها القمر .

وقال بلوتارك ان دفن اسوريس يقع فى موسم زرع الأرض ، أى فى
زمن بذر الحبوب فيها ، ويظهر بحياة جديدة وقت نمو النباتات ، وهذا رأى
وجيه عن سواه

شاب مصرى قديم قاعد القرفصاء
وواضع يده على رأسه كما هى العادة
المتبعة اليوم فى مصر وذلك دليلا
على الحزن والكآبة أو التفكير
والتدبير والاصل موجود داخل
خزانة الجناح الغربى بالطقة السفلى
من المتحف المصرى .



وقد كثرت أقوال العلماء وتشعبت آراء الفلاسفة فى هذه القصة الغريبة ،
فاكتفينا بما ذكرناه لان فيه نموذجا من أقوالهم والله أعلم .



عقيدة قدماء المصريين

بخلود النفس وبالحياة الآخرة

قال هيردوت المؤرخ اليونانى : « ان المصريين هم أول الشعوب الذين اعتقدوا بخلود النفس » . وورد في النصوص المنقوشة على الاهرام التى يرجع تاريخها الى الأسر الأولى : « ان النفس خالدة ولا تموت أبداً » . ولا يزال نقرأ على تابوت أبنخسو وهو من الدولة القديمة هذا النداء « أنت أيها المتوفى ابعنخو قم قم عش وسر » . وفى الفصل ٤٤ من كتاب الموتى ان الميت يقول « أنا لا أموت مرة ثانية فى العالم الثانى » ويتضح من عقيدتهم فى الدينونة بعد الموت ومناقشة الحساب عن حسناتهم وسيئاتهم ان النفس خالدة . فيؤخذ من هذا أنهم كانوا يعتقدون أنه لا بد من حياة ثانية بعد الموت وكان من اعتقادهم أن النفس مؤلفة من جملة أجزاء : أولاً من « با » أى النفس وهى برسم طير . ثانياً من « كا » أى الجسم الثانى للانسان وهو برسم ذراعين مرفوعين . ثالثاً من « خو » أى النور وهو يمثل روح الميت .



الميت وبقربه روحه

رسم الميت وبقربه روحه على شكل طير برأس آدمى والاصل بالمتحف المصرى



الملك حورس

الملك حورس وموقف رأسه هذه
العلامة (⌒) «ثا» (وهو رسم ذارعين
مروعين). وهذا الرمز دليل حقيقى
على أن هذا الرسم هو شخص الملك
بعد فناء الحمة المخططة فتحل فيه روحه
مضى شامت. والاصل بالمتحف المصرى
بالطبعة السفلى بالايوان رقم ٢٨٠
(الاسر ١٢)

رابعاً من «آب» أى القلب وهو الذى تراه
فى مشهد أسوريس الحامل فى كفة الميزان
الالهى مجموعة حسنات المتوفى وسيئاته .
خامساً من «رن» أى الاسم برسم حلقة
مستطيلة وهو الذى يخلد ذكرى المتوفى ويحييه .
سادساً من «خاييت» أى الخيال . سابعاً
من «ساهو» أى القوات . والى القارئ
تفصيلات تلك الأجزاء :

أما «با» ومعناه النفس الممثلة على
شكل طير، فهى المبدأ الحيوى لأن به حياة
الجسد . ويعتقدون أن النفس منبثقة من
الله جل وعلا وجزء من جوهره . ولا تزال
تقرأ فى أناشيدهم المؤلفة فى عهد رعمسيس
الثانى : «أنه لا فرق بين أرواح الفراعنة
وأرواح الآلهة» وبما أن أرواحهم من الجوهر
الالهى الغير المخلوق ، فلا بد أن تكون
أرواحهم غير مخلوقة أيضاً ، لا سيما وهى لم
تخلق للجسد الذى حلت فيه فقط ، فانها حلت
فى أجساد قبله وستحل فى أجساد بعده ،

فهى فى زعمهم لا تموت لأنها سرمدية ومن جوهر الاله وهذا هو رأى القائلين
بتقمص الأرواح . أما رأى الذى عول عليه أئمة الأديان للآن فهو أن كل

روح خلقت مع الجسد الذى حلت فيه ، وبما أنها خالدة فتحفظ شخصيته بعد موته ، وتتألف كلها جسداً ونفساً للأبد فى يوم البعث ، والفضل فى



ذلك مرجعه خلود النفس ولو فني الجسم . أما اذا ثبت البقاء لشخصية الانسان بعد الموت كما اعتقد قدماء المصريين فذلك مرجعه الى الجسد وحده لأن مذهبهم أن الروح تابعة للجسم تفنى بفناءه وتبقى لبقائه كما ذكر

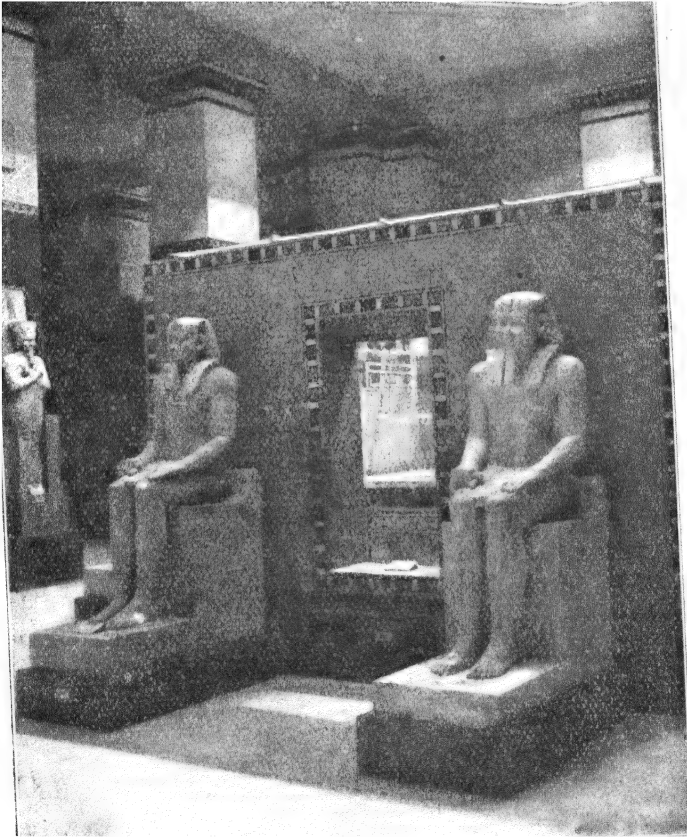
أما « كا » أى الجسد الثانى للانسان فهو مكوّن من مادة أطف من المادة الجسديا وغير محسوس وهو صورة الشخص ذاته فانه على هيئته وشكله سواء كان طفلاً أو رجلاً أو امرأة .

ويخلق مع الجسد ويولد معه ويتحد معه تمام الاتحاد فى الحياة الدنيا ويسكن القبر معه بعد الموت ولكنه يستطيع مصاحبة النفس الى محكمة أسوريس والى الجنة ويصير إلهاً ، فتقدم له أهله

(رسم قزم)

فضلا عن الوسائل التى اتخذها المصريون للتجذير حرصاً على بقاء الجثة كانوا يصنعون تماثلاً على شكلها وينقشون اسم الميت عليه حتى اذا بليت الجثة لا تفضل الروح بل تعرف تماثلاً صاحبها فتحل فيه . وكانوا يجتهدون أن يكون التمثال مطابقاً لصاحبه تمام المطابقة خوفاً من ضلال اروح . وترى هنا رسم قزم يدعى « خوم حتبو » يدل على شكل صاحبه والاصل من الحجر الجيري فى الخزانة الاولى الواقعة وسط الطرقة الابتدائية بالخانح الغربى بالطبقة السفلى من المتحف المصرى

أو الكهنة المنوطون بخدمته فرائض العبادة في القبر، وتحنط له الجثة، ويتلبس بها متى أراد، ويتلبس أيضاً بالتماثيل التي كانت توضع له في القبر عند فناء الجثة المحنطة. وكانوا يكثرون في القبور من هذه التماثيل التي تنوب عن الجثة ليضمّنوا له طول البقاء، لأن في اعتقادهم إذا فنيت الجثة المحنطة أو التماثيل النائبة عنها، زال معها الجسم الثاني، وكانوا يضعون حول الجثة ما يحتاجه



الملك أوسرتسن الأول

الملك أوسرتسن الأول وله عشرة تماثيل من الحجر الجيري بالمتحف المصري بالطبقة السفلى بالقاعة حرف (٥) رقم ٣٠١ عثر عليها بقرب هرم الاشت (تبع مركز الصف مديرية الجيزة) وكلها تمثل هذا الملك وجسمه الثاني

من خبز وتمر ، وكثيراً ما كانوا يكتفون بوضع رسوم هذه الأشياء على جوانب القبر . ومتى تلا أهل الميت أو الكهنة الأدعية والصلوات الى الآلهة ، تحركت وصارت طبيعية ، فيتلبس الجسم الثانى بالجثة المخططة أو بأحد التماثيل النائبة عنها ويتغذى من هذه الأطعمة . وقد يتعدد هذا « الكا » أى الجسم الثانى لشخص واحد حتى يصل الى أربعة عشر

وبما أن الجسم الثانى مكون من مادة أطف من المادة الجسدية ، فربما وقع فى سبات عميق فيوقظونه بالعزائم السحرية ، فيحيى ويتلبس بالجسد المادى فيحييه ويصير معه كما كان فى الحياة الدنيا . ومع أن هذه العقيدة كانت راسخة عندهم ، فانهم كانوا لا يعتقدون بيوم الحشر والنشر المسمى بيوم القيامة بل عندهم ان كل من مات قامت قيامته

وقد ورد هذا « الكا » كثيراً فى الآثار . فقد وجد منقوشاً على قبر (رخمارا) هذه العبارة « فليقم جسمك الثانى من بعدك » . ونشاهد على قبر (بنونوف) فى طيبة رسم أبناء حوريس الأربعة حاملين الجسم الثانى للمتوفى وقلبه وروحه وجثته . وقرأنا على قبر (طاهو) « ان الجسم الثانى للميت وروحه وخياله وجثته جميعها طاهرة » وقد رسمت بمعبد الدير البحرى بالأقصر صورتنا الملكة حتشبسوت والملك امنوفيس الثالث . ويفهم من تلك الرسوم أنه لما تم زواج فرعون أمر امون رع رئيس الآلهة المعبود خنوم الفخار السماوى أن يخلق جسد الطفل . فلما جمع خنوم الرماد على كرسيه صنع منه أنموذجين وهما جسد الطفل المادى وجسمه الثانى

(ثالثاً) أما « آب » أى القلب فيذهب بعد الموت الى محكمة

أسوريس ، ويحمل فى الكفة الثانية للميزان حسنات المتوفى وسيئاته . فإذا اتضح بعد الحكم أن الميت صالح ، أعيد له قلبه بأمر الإله أسوريس ليحيى معه فى جنته . أما إذا كان ظالماً فيصير فريسة الوحش الجهنمى المدعو باللغة المصرية القديمة « عم عم » أى المفترس

(رابعاً) أما « خو » أى النور الإلهى فإنه رمز لدكاء الانسان كما أن « البا » أى النفس رمز لارادته . ويظهر أن « البا » تلتف حوله كالثوب ، ويبيع له كتاب الموتى أن يتجول كيفما شاء من عالم الى آخر ، وينجو من المخاطر التى تلاقيه فى طريقه ، وهو يحفظ شيئاً من شخصية المتوفى لأنه يتغذى من القرايين التى تقدمها الأحياء للجسم الثانى وأنه يعذبهم فى حالة عدم اعتنائهم به ، ومع ذلك لم يقف علماء الآثار على حقيقةه الى الآن

(خامساً) أما « رن » (_ _) أى الاسم المرسوم على شكل حلقة مستطيلة فهو يخلد ذكرى الانسان ويحييه ، وبدونه لا تعرف شخصيته فى العالم الثانى . وان النفس ان لم تر اسم صاحبها على التمثال النائب عن الجثة المخططة ، تصير عرضة للزوال لأنه فى اعتقادهم أنه اذا زالت الجثة المخططة أو ما ينوب عنها من التماثيل الحجرية والخشبية تزول جميع أجزاء الانسان الأخرى فلذلك اعتبره القدماء جزءاً مستقلاً لازماً للانسان

(٦ و ٧) أما « خايبيت » أى الخيال « وساهو » أى القوات فلم يقف علماء الآثار على حقيقةهما الى الآن . وقيل إن الخيال هو الجسم الثانى للانسان فيتضح مما تقدم أنهم اعتقدوا بخلود النفس وأدعوا بالحياة الآخرة بعد الموت . واذا افتخر الكلدانيون والأشوريون واليونان بمعابدهم فنحن سلالة

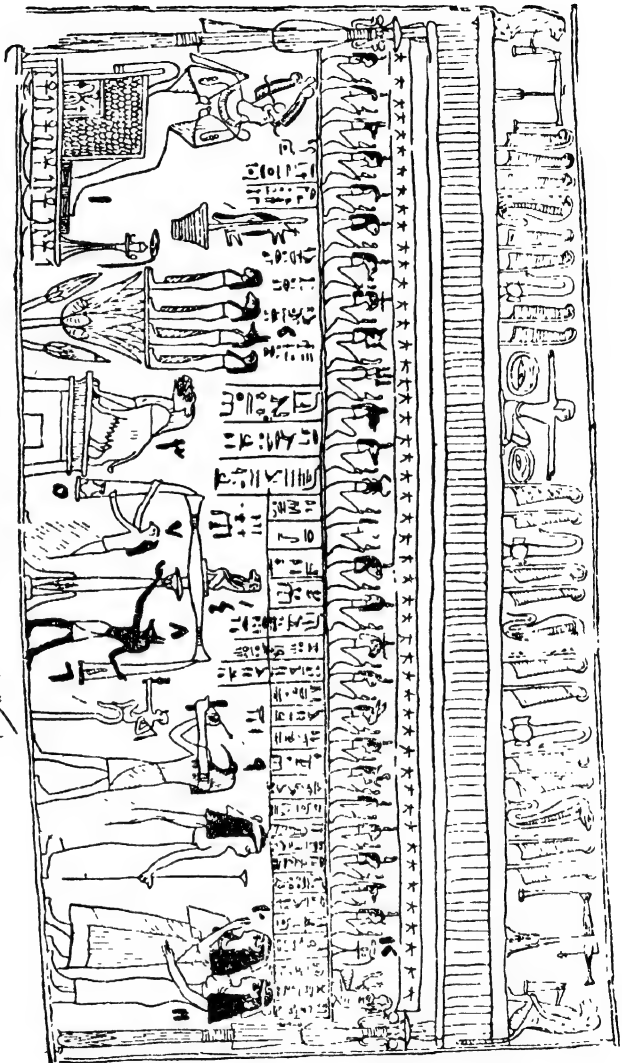
قدماء المصريين نفتخر بهذه الاهرام الضخمة الكائنة بسقارة والخاصة
بوادي النيل البالغ عمقها في الصحراء ٢٥ متراً، ونفتخر أيضاً بمقابرنا الفخمة
بالأقصر البالغ عمقها في الجبل ٢٠٠ متراً، وبهذه الجثث المخططة التي مضى
عليها اكثر من أربعة آلاف سنة ونحن نراها كأنها لم يمض عليها إلا عشية
أو ضحاها . اذن ليس حب التظاهر والكبرياء دمو الذي جعل الأقدمين
يصنعون قبوراً خالدة وأجساداً غير قابلة للمحو والزوال ، وإنما السبب الحقيقي
هو اعتقادهم في خلود النفس وفي الحياة الآخرة

محكمة الروح بعد الموت^(١)

عند قدماء المصريين

يظهر الإنسان في الحال بعد الموت أمام محكمة أسوريس لمحاسبته عما
فعل من الحسنات واقترف من السيئات ليلقى الجزاء العادل
يرأس أسوريس الاله الصالح محكمة العدل الكبرى ، جالساً على عرشه
في ناووس قائم في صدر القاعة الميكال سقفها بالقناديل وعلامات الحق ،
وأمامه أحفاده أبناء حوريس وآلهة اربعة أركان العالم ، ومعهم اثنان وأربعون
قاضياً بعضهم برؤوس بشرية وبعضهم برؤوس حيوانية وعلى رأس كل منهم
ريشة نعامة رمزاً للمعبودة (معت) ممثلة الحق والاستقامة والعدل وفي يد كل
منهم سيف لقتل الخاطيء ، ووظيفتهم ملاحظة ما يظهر في كفتي الميزان الذي
يزن الحسنات والسيئات ، ومراقبة ذلك بكل دقة ، وتطبيق نتيجتها على
أقواله ، وأمام أسوريس وحش يدعى باللغة المصرية (عمم) أى المفترس ،

(١) مقتطفة من كتاب الموتى وهو أقدم كتاب في العالم



محاكمة النفس بعد الموت عند قدماء المصريين

- (١) أسوريس رئيس القضاة يجالس على منبته الحكيم (٢) أبناء حوريس آلهة أربعة أركان العالم (٣) الوحش غموم إله العذاب (٤) إبيران الإلهي (٥) كفة الميزان التي بها قلف الميت وزن لاعلمه (٦) كفة الميزان اليسرى بها ميعار الحق (٧) الآلهة حوريس ينظر كم بلغت الحسنات والسيئات (٨) الآلهة أنو ريس يراقب كفة ميعار الحق (٩) الآلهة حورت قاضي الإحابة يسجل نتيجة الحكم (١٠) الروح تتبرأ من كل ذنب وخطيئة أمام رئيس القضاة (١١) الموردة ممت آلهة العدل قابضة على الروح (١٢) القضاة وآلهة هم الروح تحاسب بين أيديهم

وأعضاء جسمه على أشكال مختلفة من جاموس البحر والتساح والأسد ، تراه متحفزاً لاقتراس الميت اذا رجحت كفة ميزان خطاياہ .
يقف الميت على باب قاعة العدل خائفاً مرتعداً في هذه الساعة الرهيبة التي يكون فيها الفصل النهائي في أمر خلاصه أو هلاكه الأبدى وينفى عن نفسه ارتكاب المحرمات قائلاً :

(١) مرافعة الميت عن نفسه على باب قاعة المحكمة

« سلام عليكم أيها الاله العظيم صاحب الحق ، إني جئت اليك يارب »
« خاضعاً أمامك لأعين مجدك ، إني أعرفك وأعرف اسمك ، وأسماء الاثنين »
« والأربعين قاضياً الجالسين معك في قاعة الحق ، والمتغذين من لحوم »
« العصاة ، والمرتوين من دمائهم في هذا اليوم العظيم وفي هذه الساعة الرهيبة »
« لقد أتيت اليك يا الهى ، متخلياً بالحق ، متخلياً عن كل خطيئة ، فاني لم »
« أظلم أحداً ، ولم أسلك طريق الشر ، ولم أحنث في يمين ، ولم أشته امرأة »
« قريبى ، ولا مال غيرى ، ولم اكذب قط ، ولم أخالف الأوامر الالهية ، ولم »
« أسع في ضرر عبد عند سيده ، ولم أجوع أحداً ، ولم أسبب بكاء لأحد ، »
« ولم أقتل أبداً ، ولم أضمر لأحد غدرًا ، ولم أحرص على ارتكاب القتل ، ولم »
« أسرق خبز المعابد ، ولم أحرص مالا حراماً ولم أنتهك حرمة جثث الأموات ، »
« ولم أرتكب الفحشاء ، ولم أدنس الأشياء المقدسة ، ولم أبع القمح بثمن باهظ »
« ولم اطفف السكيل ، ولم اغتصب اللبن من فم الرضيع ، ولم اقتنص طيور »
« الآلهة ، ولم اطارد حيواناتها ، ولم اتصيد الاسماك المقدسة من بحيراتها ، ولم »
« أخالف نظام الرى ، ولم اقطع قناة في ممرها ، ولم اتلف الاراضى الزراعية ، ولم »

« اطفى النار الموقدة في المعابد والطرق العامة، ولم اخالف ارشادات الكتب »
« المنزلة، ولم امنع الاحتفالات الالهية، ولم احل بين الحيوانات ومرعاها، »
« ولم اهزأ بالحق، ولم اخدع احداً، ولم افعل شراً ولم احمل عاملاً فوق طاقته »
« ولم اكن قوالاً ولا نماماً، ولم اهن الملك ولا كاهن قريتي المقدسة، ولم ارفع »
« صوتي مع أحد، أنا طاهر، أنا طاهر، أنا طاهر، أنا طاهر، وبما اني »
« مبرأ عن كل الذنوب واعرف اسماء هؤلاء الآلهة المقيمين في قاعة الحق »
« فأرجو ان اكون من الفائزين »

وبعد هذا الدفاع الباهر يأخذ المعبود أنو يديس بيد الميت ويدخله في قاعة العدل، فيقف أمام كل قاض على حدته، ويدعوه باسمه الذي يعرفه ويخاطبه متبرئاً من كل جريمة وخطيئة، ثم يختم كلامه فيقول :

« سلام عليكم أيها القضاة المقيمون في قاعة الحق المبين، أتم الذين »
« لا تحملون بين جوانبكم إلا الحق، ولا تغذون قلوبكم إلا من الحق »
« أمام المعبود حوريس، ولا تأخذكم رافة بالخاطي عند الحساب الرهيب . »
« نجوني في هذا الوقت العصيب من (تيفون) الفتاك الجبار الذي يتخذ لحوم »
« الأشرار قوتاً ودماءهم شراباً، اني جئت اليكم أيها القضاة بدون أن تدنسني »
« شائبة، وليس لأحد عليّ تبعة ولا تعرض، ولقد عشت بالعدل ونشرت »
« الإصلاح في كل صوب، حتى حمد الناس سيرتي، وسيرتي تسر الآلهة، »
« وتستخلص مرضاتهم، وتستمطر رحمتهم ورضوانهم، وتبيح لي فردوس »
« جنتهم. فكم أطعمت الجياع، وسقيت العطاش، وكسوت العراة، وآويت »
« الأغراب، وقدمت القرابين للآلهة، والولائم لأرواح الأموات، وأوقفت »
« سفني لأبناء السبيل، وكنت أباً للأيتام، وزوجاً للأرامل، وعيناً للأعمى »

« وأذنًا للأصم ، ولسانًا للأبكم ، ويدًا للأقطع والأشل ، وقدمًا للأعرج ، »
« وعصا للشيوخ ، وملجأ للبائس فلا داعي إذاً لتقديم تقارير ضدى أمام »
« الديان لأن قلبى نقى ويدي طاهرتان »

(٢) صدور الحكم

ثم يعرض على الميزان ، والمعبودة (معت) ممثلة الحق والاستقامة جائية
فى كفته اليمنى ، وقلب هذا الانسان فى الكفة اليسرى رمزاً لأعماله وهو
المنوط بتأدية الشهادة عليه . فاذا كان المتوفى صادقاً فى دفاعه استقام لسان
الميزان . وحينما يشاهد قلبه هكذا يرتجف منزجاً ويقول له :

« أيها القلب الذى خلقت لى وأنا خلقت لك فى عالم التكوين ، وأتيت
معى الى الدنيا ، لا تنازعنى ولا تناقشنى الحساب بين يدى الإله ومجلس
القضاة فى هذا الوقت الخطير واليوم العبوس ، ولا تسقط كفة الميزان أمام
أسوريس الإله العظيم والديان الرهيب »

وقد اختص بمراقبة الميزان وملاحظة كفتيه المعبودان حوريس برأس
صقر وأنويس برأس ابن آوى ، وقاضى التحقيق (الاحالة) هو المعبود
(تحوت) برأس الطائر إيس حامل بيديه سجلاً فيه أعمال الميت فيدون فيه
نتيجة الحكم

(٣) الحكم بالبراءة

فاذا اتضح أن المتوفى من الصالحين الفائزين المبرئين من كل خطيئة ،
وان قلبه وكل أعضائه طاهرة ، نطق أسوريس الاله الأبدى بالحكم النهائى
فيقول له :

« فليخرج الميت فانزاً من قاعة العدل ، وليذهب حينما شاء ، ولتفتح له ابواب »
« الجنة ، ولترفه جميع الآلهة اليها ، ولا تتعرض له حراس السماء بسوء ، »
« ولتقدم له المؤونة والقرابين والشراب ، وليعط له ثياب من الكتان الجيد ، »
« وليرد له قلبه ، ولتوهب له حياة جديدة ، وليجلس عن يميني في الفردوس »
« السماوى »

(٤) الحكم بالادانة

واذا تبين ان الميت من العصاة الاشرار يقول له اسوريس :
« اذهب عنى أيها الشرير الى الجحيم لتلاقى أشد العذاب وأمر النكال ، اتم »
« أيها القضاة اقتلوه بسيوفكم ، وتغذوا الآن من لحمه واشربوا من دمه ، »
« وانتن أيتها الارواح الشريرة أضربنه بالحديد واحرقنه بالنار ، وانت يا عمم »
« الوحش المفترس قطعه ارباً ارباً وتغذ من احشائه ، فليفن جسده ايها »
« الخاطئ ، ولتعدم نفسك ، وليشطب اسمك من سفر الحياة ، قد جعلتك »
« غنيمة للأفاعى ، وفريسة للوحوش الضارية ، وانت يا زبانية جهنم اسحبوه »
« على وجهه الى الجحيم ، واقطعوا رأسه على خشبة العار ، ووزقوا جسمه »
« كل ممزق ، والقوه فى آتون النار . »



مكافأة النفس ومجازاتها

في الحياة الآخرة

متى انتهت المحاكمة أمر أسوريس بالفائزين الى الجنة وبالخاسرين الى الجحيم ليلقى كل من الفريقين جزاءه

ولم يرد الينا عن قدماء المصريين وصف للجحيم وما يلافيه الأشرار من العذاب فيه ، وغاية ما ورد عنهم أن الخاطئ يضرب هناك بمقامع من حديد ويحرق بالنار . وقد تقدم في وصف محكمة أسوريس أنه يحكم عليهم بأن يفتريهم الوحش المدعو عمعم ، هذا اذا لم يحكم بغير ذلك ، لأنه ورد عنهم من طريق آخر أن بعض العصاة يحكم عليهم بأن تتلبس أرواحهم بأجسام خنازير ويرجعون الى الدنيا ليدوقوا أنواع البؤس والذل والهوان

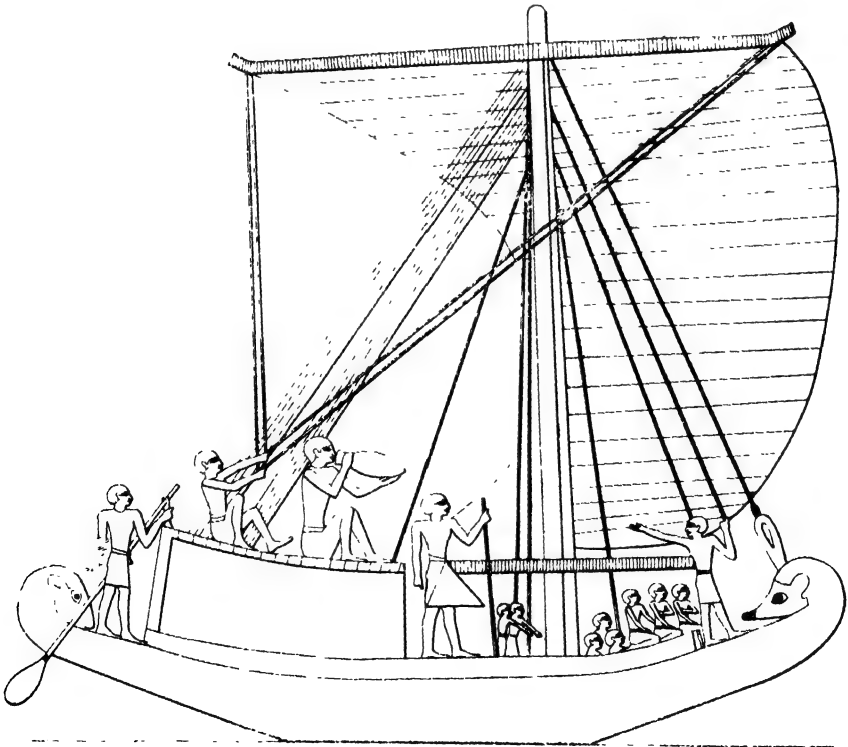
اما النفس التي ارتكبت بعض المفوات فلا بد أن تذوق العذاب وقتما لتطهيرها قبل دخولها الجنة . وقد ورد ذلك في كتاب الموتى المحفوظ الآن بمتحف اللوفر بفرنسا ، ففيه رسم محكمة أسوريس ، ويجانبها رسم حفرة من النار موضوعة تحت حراسة الآلهة الأربعة لتطهير النفس في هذا المطهر ومحو هفواتها (راجع كتاب دى روجيه)

وصف الجنة عند قدماء المصريين

اتفقوا على أن الميت الطاهر النقي يفوز بالسعادة الكاملة والنعيم الدائم في الجنة ، غير أنهم اختلفوا في مكان تلك الجنة . فذهبت الدولتان القديمة والوسطى الى أنها تحت الأرض ، أو خلف الجبل الغربى حيث مغرب الشمس ، أو في جزيرة السعداء في البحر الأبيض المتوسط ، فاهم في ذلك مذاهب ثلاثة.

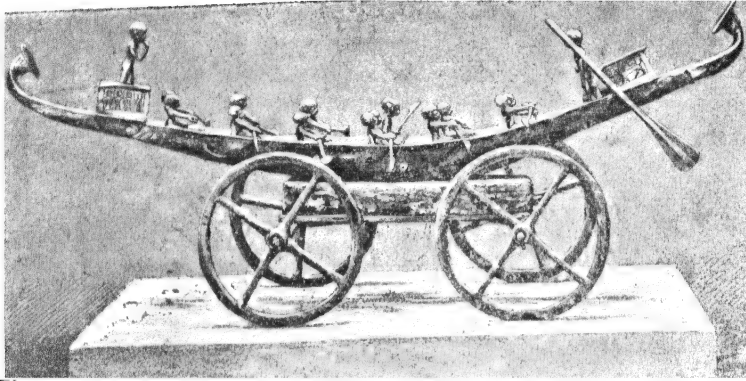
وعندهم أن الحياة في الجنة تشبه الحياة الدنيا، لكنها خالدة وخالية من كل تعب ونصب، وبها كل ما تشتهي الأنفس، وتلذ الأعين، وفيها من أنواع النعيم ما لا عين رأت، ولا أذن سمعت، ولا خطر على قلب بشر

ولما تأسست الدولة الحديثة انقسمت الى مذهبين : المذهب الأول يوافق مذهب الدولتين السابقتين في أنها في الأرض ، لكنهم قالوا إن جنة الملوك في سفينة الشمس ، فهم مع الآلهة الذين يرأسهم رع أو آمون رع . ولم تزل هذه العقيدة سائدة في الدولة الحديثة الى أن بطل هذا المذهب ، ونشأ المذهب الثاني وهو أن الجنة التي في سفينة الشمس هي جنة الملوك وغيرهم من عموم البشر ، وبطل الاعتقاد بأنها في الأرض بالكلية . وكانوا يعتقدون



مركب شراعية متقنة الصنع لقدماء المصريين

ان الميت الفائز يصير كأسوريس، ويدعى باسمه، ويبقى حياة جديدة، ويدخل
في صف الآلهة ويقوم معهم ويحادثهم ويتمتع بما شاء متى شاء



زورق صغير من الذهب للملك كاموزيس والاصل محفوظ بالمتحف المعمرى بالقاهرة
الذهبية بحزارة رقم ١٠

ومتى خرج الميت الصالح فائزاً ظافراً من محكمة أسوريس ، ذهب الى
المظهر لتطهيره من هفواته . ثم لا يدخل الجنة الا بعد أن ينبجى من المخاوف
التي تكتنفه في سبيله، ولا بد أن يتغلب على العوائق والمخاطر التي تلاقيه في
طريق الجنة ، ويعر على مكان فيه غرف كثيرة مظلمة تحت مراقبة الوحوش
الضارية . وقد وصف كل ذلك بالتفصيل في كتب الموتى التي كانوا يضعونها
مع الأموات في قبورهم لتنبيههم على هذه المهالك واتقائها وعدم الإنزعاج منها
لتسهيل لهم الوصول الى الجنة .





٢ ٢ السحر ٢ ٢



عند قدماء المصريين

لم يكتف المصري القديم بما ناله من باهر العلوم ومدهشات الفنون التي لا تزال الأيام تكشف لنا غوامض اسرارها ومكنونات أخبارها ، والمستقبل وحده كفيل باستجلاء جميع غوامضها . ولم يقف جده واجتهاده عند حد محدود ، ولم يقتنع بما وصل اليه في العلوم الطبيعية كالأطب والفلك ، والتطوح في البحث والتنقيب والاختراع . حتى لجأ الى ما فوق الطبيعة ، فأنشأ العلوم السحرية ومهر فيها ، وسيطر بها على النفوس ، لأن الساحر يقاب الحقائق ويخرق العادات في أعين الناس ، فيشترك عمله في نظرم مع المعجزات والكرامات التي تظهر على أيدي الأنبياء والرسل والأولياء . لذلك كان يؤثر سحرهم في العقول حتى يشك الناس في معجزات الأنبياء ، فيكذبونهم ويرمونهم بالسحر كما اخبرت الكتب السماوية في جميع الأديان . ومن هنا كان الساحر يتسيطر على العقول ، وقد كانت قوة السحر تصادم قوة المعجزة كما في قصة سيدنا موسى وسحرة فرعون .

كان في عقيدة المصريين أن لكل شيء روحاً تشبه روح الانسان وتبعث فيه الحياة ، وان لكل شيء من الموجودات الطبيعية حياة واردة

وضميراً ، ولذلك تسلطت الطبيعيات على الانسان ومن هنا كان سلطان الساحر على النفوس .



وكان من عقائدهم أن لكل إنسان قريناً من الجن يصحبه في حياته الدنيوية، ثم يتبعه في الآخرة . وهذا القرين هو الذى يدعى فى اللغة المصرية القديمة « كا » ورسموه على شكل ذراعين مرفوعين وهو المسمى الآن عند الافرنجى بالخيال الملازم وكان لكل الأجسام الحيوانية والمادية روح ، فالدنيا كلها مملوءة بالقوات المؤثرة التى يجب على الإنسان أن يتوقاها، ويسعى جهده وراء من يساعده على مقاومتها ومنعها عنه .

امنوفيس الثانى والمعبودة الحية ماريثسا كرو الملك امنوبيس الثانى والمعبودة ماريثسا كرو وعلى شكل الحية الشهيرة بحماية الانسان من الجن والاصل محفوظ بالمتحف المصرى بالقاعة T رقم ٤٦٩ بالطلقة السفلى (الاسرة ١٨)

قال الأستاذ ماسبرو ان السحر عند قدماء المصريين علم يرجع تاريخه الى أقدم العصور

وكان للسحر مدارس تدعى عندهم بيوت العلم والحياة مشمولة بحماية تحوت الاله القمرى لمدينة هرموبوليس (الأشمونين من أعمال مديرية اسيوط)

الذى اعتبروه الواضع الكتب السحرية، وكان الفراعنة يضعون هذه المدارس تحت رعايتهم ويجعلونها موضع عنايتهم بل كان فرعون نفسه يلقب برئيس السحرة. فكان لا يتعلم في هذه المدارس إلا كل من أتم دروسه في الجامعات وأحرز أكبر الشهادات الدالة على نبوغه وتفوقه ولا يلقب «شرحب» (أى حامل الكتب الالهية) إلا أبناء الملوك والأمراء

وكانت كتب السحر داخلة في العلوم المقدسة ومندرجة أيضاً في علوم البيان وكتب الطب والحكمة، وكانت هذه الكتب تحفظ في دور الكتب الملكية المجاورة للمعابد والهياكل. ومن المحفوظات الآن في مدينة لندن ورقة بردية في السحر، اكتشفها كاهن في القاعة الكبرى من معبد كبتوس مذكور على جوانبها: ان الأرض كانت مظلمة حتى ظهر القمر فجأة واضاءت اشعته سطوحها، فأتى ذلك الكاهن بهذه الورقة الى خوفو احد ملوك الأسرة الرابعة.

اما السحرة فكانوا ينقسمون الى طائفتين. الواحدة قانونية، والأخرى غير قانونية. فالقانونيون هم الذين تعترف لهم الحكومة بمباشرة السحر، وتعتمد عليهم وتعمل على رأيهم في الطوارئ، ولذلك كان لهم النفوذ الأكبر والمقام الأسنى امام الفراعنة والرعية. واشتهر في هذا العلم كثير من أبناء الملوك والأمراء كامنحبت بن حابى وزير الملك امنحبت الثالث الذى نبغ في السحر حتى اقاموا له تمثالاً محفوظاً اليوم بالمتحف المصرى تحت نمرة ٣، ومما اشتهر أيضاً بالنبوغ في هذا الفن الملك سيزوستريس حتى فاق جميع السحرة في عصره.

وكان الفراعنة يحلون هؤلاء السحرة ويثقون بهم ويلقبونهم بكتابة بيت الملك وكتابة الحياة، ويدعونهم لتفسير أحلامهم والانتصار بهم على أعدائهم بإظهار

أعاجيبهم المدهشة، كما حصل في قصة سيدنا موسى، أو لعمل الألعاب السحرية لتسليتهم ورياضة أفكارهم



وكان الساحر لا ينبغ في هذا العلم إلا بعد التمرن الطويل ومضى مدة طويلة في حسن السيرة والسريرة ومقاومته شهوات النفس، والتمسك بالطهارة والعفاف، والامتناع عن اكل اللحوم والأسمك، والانفراد والاتزواء في الخلوة كل أيام حياته، ولا يجوز أن يحترف أية حرفة أو مهنة أخرى حتى لا تشغله عن مهام وظيفته

وقد اتقن السحرة هذا العلم

وتفننوا في أساليبه وأحكموها،

حتى لم يتركوا غاية لغيرهم فيه،

(امنوفيس بن حاني)
امنوفيس بن حاني النهر بعلم السحر كان رئيس المهندسين
المعماريين وله تمثال من الحجر الجرانيت الأسود بالمتحف
المصري بالطبقة السفلى بالقاعة T رقم ٤٦١
ورسخت قواعده في أذهانهم حتى كان أحدهم يأتي باكبر الخوارق التي تهر
الأبصار والبصائر بدون تكلف كأنها العوبة صديانية

ومما ذكر عنهم أنهم فلقوا البحار وقطعوا رأس رجل وفصلوها عن جثته
ثم أعادوها اليه دون أن يشعر بأذى وجعلوا التماثيل والأشباح المصنوعة من
الشمع تتحرك بحركات مختلفة طوع ارادتهم، وكانوا يحتفون عن الأبصار وهم جلوس

فى المجلس ، فلا ينظرهم احد حتى ان الداخل لا يعتقد انهم موجودون فى هذا المجلس ، ويقراءون الرسائل المطوية داخل ظروفها ، فيخبرون بما فيها بدون أن يفضوها ، ويخبرون الناس بماضيهم وحاضرهم ومستقبلهم . ومن أعجب أقاصيصهم أنهم قلبوا نظام الطبيعة حتى صنع أحدهم من الشمع تمثال تمساح صغير ، ثم تلا عليه صيغة سحرية فتحرك هذا التمثال وسلطه على رجل زان استحق العقاب فابتلعه ثم ألقاه فى البحر

وقد جاء فى كتاب تحوت (هرمس) نص عزائم وصيغ كثيرة مما كانوا يتلون له لقضاء مآربهم ، ومما جاء فيه قوله : « اذا تلوت الصيغة الأولى من هذه الصيغ افتتحت بك السماء والأرض ، وتسلمت على الجبال والمياه والعالم الأسفل ، وفهمت لغة العصافير وكل ما دب ودرج ، ورأيت الأسماك فى أعماق البحار وأمكنك أن تستخرجها الى شواطئها »

أما السحرة الغير القانونيين فهم الذين يتعاملون السحر تقليداً ، ولا يستوفون الشروط المتقدمة ، ولا تعترف لهم الحكومة بمباشرة أعمالهم ، وتعافبهم اذا باشروا شيئاً من ذلك بدون تصريح ، وربما حكم عليهم بالاعدام . ولما اكتشفت ورقة لي (Lee) البردية المحفوظة اليوم بدار الكنب الأهلية بباريز جاء فيها أن ساحراً أراد أن ينتقم من قوم فصنع تماثيل من الشمع ، وتلا عليها العزائم السحرية ، فأوقع بهم الأذى والضرر ، ثم رفع أمره الى الملك فكان جزاؤه الاعدام

☆☆

كان الساحر يحمي نفسه وغيره من عوارض الاخطار بالتأائم والعزائم ، وينبئ بالمغيبات ولذلك كان يستدرك الأخطار المستقبلية ولا تزال خزائن المتحف المصرى (وهى بين أيدينا اليوم) مملوءة من هذه التماائم التى كان الأقدمون

يصنعونها من الطين المطلي أو الطينة الزجاجية أو من الحجر، ويضعونها في القبور مع الأموات

تتألف هذه التماثيم من اشارات رمزية مثل \vdash (عنخ) فانها رمز للحياة و U (اودا) رمز للصحة، و (ازار) رمز للشباب، و O (ودادو) رمز للخلود. وكان لهذه الاشارات تأثير في الأصل حسب قوة شكلها الخاص بها مثلاً كانت هذه العلامة \vdash صورة رجل واقف على قدميه باسطاً ذراعيه رمز للحياة، ولفظ ازار المذكور وهو رسم صولجان رمز للقوة و رسم أربعة أعمدة متحاذية رمز للخلود



دادو

اشارة هيرغليفية على شكل أربعة أعمدة متحاذية وهي رمز للخلود

وللمادة التي تتألف منها هذه التماثيم تأثير كبير عليها، فان الذهب معدن يرمز به للبقاء وهو سلطان المعادن، وأصله شمع من الشمس متجمد وهو المادة التي تصنع منها تماثيل الأشياء التي يراد دوامها كتماثيل الملوك والآلهة والعقود والأساور والأسلحة وللألوان أيضاً تأثير على هذه التماثيم مثلاً، U هذا عمود صغير أخضر اللون يضمن الشباب لحامله اذا كان مصنوعاً من الطين المطلي بالطين الأخضر. وكان اللون الذهبي يهب البقاء لحامله، واللون الأخضر ينبعث منه البهاء، واللون الأبيض يكفل الاخلاص

وللتماثيم تأثير كبير اذا اتبعها الصبغ السحرية. والعزائم التي يرجع تاريخها الى الأسر الأولى وإليك مثلاً منها: اذا أصيب أحد بلدغة أفعى يرقونه بهذه الرقية فيقولون: « اخرج أيها السم، واسقط في الأرض، واز لم تمتثل

فان المعبود حورس يأمرك ويصق عليك ، ولا تقم ثانياً أيها الضعيف الحائر ،
فلتسقط رأسك الى الأسفل ، أنا حورس السحار الكبير الذى يكلمك »
وكان الساحر يمزج قوة التماثيم بالصيغ السحرية لتخضع الحيوانات المؤذية
كالحيات والأسود والعقارب والتماسيح . وبهذه التماثيم نقوش ورسوم . وأشهر
التماثيم عندهم : الشواهد الحجرية الصغيرة ، والعصى السحرية ، وتماثيل الجمالين
والأيدي والأعين



وقد وجد كثير من هذه
الشواهد الحجرية بالمتحف
المصرى ، ولا سيما فى الدور الثانى
من قاعة المعبودات المصرية (١٢)
فانك تجد فى مدخل الباب
الغربى من تلك القاعة قطعة
صغيرة من الحجر البلسل ،
منقوش على وجهها الأوى رسم
بارز للمعبود حورس رمز للصالح
وهو على شكل طفل عارى الجسم
وعلى كتفه الأيمن صغيرة من
شعر رأسه مرسله ، ويطأ بقدميه
التماسيح (أولاد ست تيفون

المعبود حورس بن أزوريس وإيزيس

اله الشر) باسطاً ذراعيه ، قابضاً بكفيه على أذيال الحيات والعقارب والأسود
والغزلان ، ويعلو رأسه بس (الهرة) وهى إلهة الفرحة جالبة الخير . ولم تكن

هذه الشواهد مقتصرة على التحفظ من لدغة الحيات والعقارب وغيرها ، بل كانت أيضاً تمنع الأفاعى من دخول البيوت ، وتطردها منها فلا تدخلها مادامت هذه الشواهد موجودة فيها . ومنقوش على الوجهة الثانية من هذا الشاهد رسوم إلهة الخير وبعض الصيغ السحرية . ويرجع تاريخ هذه الشواهد الى الدولة الحديثة . وكانوا قبل هذا التاريخ يستعملون العصى السحرية التى كانت على شكل الحيات فى نهايتها رؤوس بعض الحيوانات الحقيقية أو الخرافية وبعض الآلهة الذين لهم رؤوس بشرية أو حيوانية

أما الجمل (جمل) فاسمه باللغة المصرية القديمة « خير » وهو بمعنى صار أو تجدد . قال الأستاذ ماسبرو يستنتج من ذلك أنهم لما رأوا الجمل يتولد ويعيش تحت الأرض اعتقدوا أنه موجود بطبيعته من غير تناسل ، فخلت اليهم أوهامهم أنه يشبه الاله فعبدوه ، واتخذوا صورته رمزاً للتجدد والخلود . وان من نقش اسمه على جعران ضمن لنفسه الحياة الأبدية بعد الموت

وكذلك رسم اليد والعين كانوا يستعملونه لابعاد الشر والحسد وجلب الخير والسعادة ، وكان لاسوريس وحده مائة نوع وأربعة من التمام كان قدماء المصريين يستشفون من الأمراض بالعمليات السحرية . ومن عقيدتهم أن المريض تتلبس به روح من الأرواح الخبيثة ويدعى باللغة المصرية القديمة « خفت » أى (العدو) لهذا المريض ، وهو الذى يجلب له الأسقام والآلام

ويوجد الآن بدار الكتب الأهلية بباريس شاهد للأميرة بختان ، ومنه علم أن الساحر أيا كان يلجأ الى الآلهة بالصيغ السحرية ، فانه جاء فيه أن بنتراشيت ابنة أمير بختان وأخت زوجة فرعون مصر أصيبت بمرض



خونسو

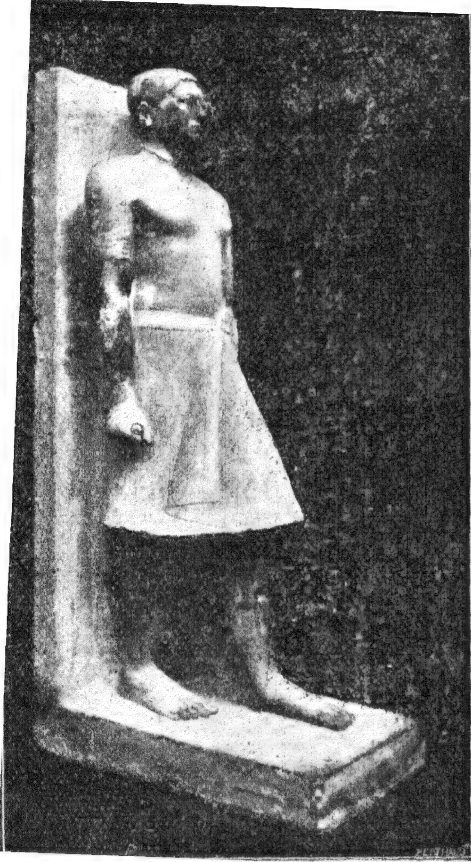
اله القمر الذى يعبد فى طيبة وهو ابن المسود أمون وأمه موت ويكون هؤلاء الثلاثة
ثالوث طيبة الأكبر . والأصل بالمتحف المصرى بالطقة السفلى بالقاعة T رقم ٢٦٢ وقد
اشتهر بشفاء الأمراض وبعمليات السحر

عضال أعجز نطس الأطباء والسحرة ، فطلب أمير بجنتان من صهره فرعون
مصر أن يرسل اليه ساحراً مصرياً ، فذهب اليه فوجد بالأميرة روحاً خبيثاً
فاستعان بخونسو ابن المعبود أمون الشهير بشفاء الأمراض . فلما ذهب خونسو
الى بجنتان استقبله الأمير وقواده وجنوده . ثم اقترب من الأميرة بنتراشيت
وأجرى لها العملية السحرية التى طردت عنها الروح الخبيثة فشفيت فى الحال

واشتهر أيضاً بشفاء الأمراض الاله تحوت حامل الكلمات الالهية ،
وصاحب الصيغ السحرية ، واسيس وابنها حورس
لم يقتصر السحرة على شفاء الأمراض والعاهات ، بل جدوا في تلافيها
قبل وقوعها ومحاربتها قبل وجودها فالتجأوا الى علم الفلك . قال ديودور الصقلي
المؤرخ اليوناني : « أنه لا يوجد بلدة في العالم كمصر لوحظ فيها بكل دقة
نظام الكواكب وحركاتها ، دونت فيها المؤلفات الفلكية منذ عدة قرون
وحوت المعلومات الخاصة بعلاقة الكواكب بالمواليد الحيوانية ، وتأثير
الكواكب في الخير والشر » وقد عثرنا على ورقة ساليير البردية التي يرجع
تاريخها الى ١٣٠٠ سنة ق . م ، وترجمها العالم الأثري الفرنسي شاباس ، حوت
على معلومات كثيرة من التفاؤل والتشاؤم ، ومما ورد فيها . أن المولود في اليوم
الرابع من شهر ايب يموت بالعدوى ، وكل مولود في السابع والعشرين منه
يموت فريسة التماسح ، وأن من يولد في التاسع من شهر بابا يعيش حتى يموت
في الشيخوخة

وقد استمرت هذه الخرافات في المصريين الى الآن ، فمنهم من يعتقد
أن في البيت سكاناً من الجن فيحترس منهم حتى أنه لا يكنس بيته ليلاً
خوفاً منهم ، ولا يجلس على عتبة بيته ولا اعتاب المدينة لأن الجان في زعمهم
تردد عليها ، ولا يسمح لأطفاله بالصفير ليلاً لاعتقاده أنه يجلب الجن
وكان لبعض النساء معرفة تامة بعلم السحر واتصال تام بالأرواح ، فكانت
الملكمة تصحب الملك الى المعبد لتقيه الطوارق بأعمالها السحرية . وأخبرنا
ديودور الصقلي ان العجل أبيس كان يسلم للسيدات مدة أربعين يوماً قبل
وضعه في الهيكل

وكان من عادة السحرة أنهم يحفظون الصيغ السحرية المنظومة حفظاً متقناً ، ويكررونها أربع مرات مترنمين بها بصوت احتفالي



(رع نفر بشوبه الكهنوتي)



(رع نفر بشوبه الحربى)

رسمان يذبحان لرع . فر كاهن فتاح إله مدينة منفاس وهما ينوبان عن جثة هذا الكاهن متى بليت لتحل فيهما روحه متى أرادت والأصل محفوظ بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بالقاعة D الأول المرقوم برقم ٢٢٤ يمثل برأس شعره مخلوقة اشارة الى أنه كاهن والثاني المرقوم برقم ٢٢٥ يمثل واقفا متشجعا باللباس الحربية (الاسرة ٥)

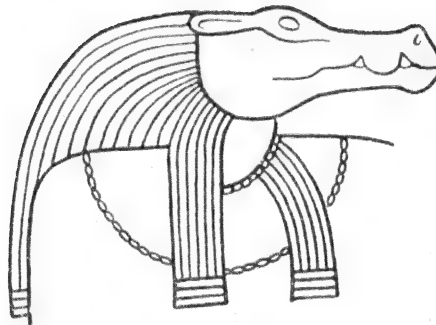
واذا تليت صيغة جلب الخير وجب أن يكون تاليها على طهارة قبل تلاوتها مدة تسعة ايام متوالية ، ويدهن نفسه بنوعين من الزيت ، ويتلوها

بالبخور على شرط أن تكون المبخرة خلف أذنيه ، ويطهر فيه بالنظرون ،
ويلبس نعلًا من الجلد الأبيض ، ويرسم على فيه بالخبر الأخضر رسم معتم
معبودة الحق ، ويجلس في دائرة لا يخرج منها حتى يتم عمله

وقد وضعوا كثيراً من الصيغ السحرية في الكتب حتى لا يضيع شيء
منها ، واعتبروا طريقة استعمالها سرّاً من الأسرار ولا ينقلها أحد الا بالتلقين
وكان لهم اشارات يستعملونها في اثناء تلاوة العزائم بالأيدى وغيرها ، ولا تتم
عملية السحر الا بها ولم يرسموها على الأحجار ولا على الأوراق البردية بل
احتفظت بسرّها طائفة السحرة

انتقل السحر من مصر الى العبرانيين واليونان والرومان والعرب حتى
انتشر في جميع أنحاء المعمورة قديماً وحديثاً وكنت أود أن أذكر شيئاً من
أعاجيبهم لولا أنها لا تخرج عن النماذج التي ذكرناها

ولا يفوتنا في الختام أن نلفت انظار القراء الى ما قرره علماء الأديان
من تحريم السحر وتكفير السحرة لأنه من عمل الشيطان . وقد عرفنا من
الاكتشافات الحديثة أن بالطبيعة أسراراً عجيبة كادت تشبهه بالسحر
كالاختراعات الحديثة التي أخضعت كثيراً من الأمور الطبيعية فبهرت
العقول وأدهشت الأبواب والله في خلقه شؤون



الاعلام والشعائر الدينية

في العالم القديم والحديث^(١)

- (١) الهلال والنجمة (٢) النسر (٣) السمكة (٤) زهرة الزنبق (٥) اليد
(٦) الكأس (٧) القرنان (٨) الاشارات الهيروغليفية (٩) الصليب

١ - الهلال والنجمة ⊗

كان شعار مدينة تانيس عاصمة المملكة المصرية في عهد الملك مينا
رأس الأسر المصرية هلالاً ونجمتين ، وبعض الأقاليم كان يتخذ هلالاً وثلاث
نجوم ، وفي البعض الآخر هلالاً ونجمة واحدة
وكان الهلال رمزاً للحياة المتجددة ، والنجمة رمزاً للحلم والوداعة ، وكان
رسمها معاً عند نصارى الاسكندرية رمزاً للسعادة . ثم اتخذ العجم الهلال
والنجمة شعاراً لهم في العصر الاسلامي ، واتخذهما البيزنطيون شعاراً لمدينتهم
بيزنطية .

روى عن فيلبس المقدوني والد اسكندر ذى القرنين انه لما حاص
مدينة بيزنطية^(٢) ظهر هلال فجأة في ليلة حالكه في الجهة الشمالية من المد
فكشف لأهلها مواقع المحاصرين فجعلوه شعارهم ، وصوروه على أبنية
وتقودهم سنة ٣٥٠ ق . م .

(١) مقتطعة من كتب عدة لا سيما من كتاب عنوانه :

Blasons en Orient, par Artine Pacha.

(٢) بيزنطية اسم للقسطنطينية قديماً نسبها قسطنطين الملك الذى زادها عمراً واتساء

وروى عن الملك قسطنطين انه لما استولى على مدينة القسطنطينية سنة ٣٣٠ ب . م . أضاف الى الهلال نجمة ليحى ذكرى الوثنية ، وجعلهما شعاراً ممتازاً للمسيحيين ثم جعل المدينة نفسها تحت حماية السيدة مريم البتول . ولما عاد كارلس ملك الانجيز المشهور بقلب الأسد (Charles Cœur de Lion) الى بلاده من الحرب الصليبية الثالثة سنة ١١٩٣ ب . م . اتخذ الهلال والنجمة شعاراً للأسطول البريطاني ، وبقي الحال هكذا حتى سنة ١٥٤٥ ب . م . وبعد ذلك استبدله برسم (هلب) المراكب

ولم يعرف للآن ضبط تاريخ اتخاذ المسلمين الهلال والنجمة شعاراً لهم . قيل إنه في عهد السلطان سليمان القانوني العثماني كان العلم العثماني شعاره اللون الأحمر وفي وسطه شكل هلال ، وبعدئذ أضيفت إلى الهلال النجمة ذات الخمسة أشعة ، وقيل أيضاً إن الهلال صار شعاراً للإسلام منذ الفتح العثماني للقسطنطينية .

أما بلاد الجزائر فكانت رايتها من القماش الأبيض وفي وسطها الهلال من اللون الأحمر ، وعلى هذه الصيغة نفسها كانت الراية الليمانية ، أما اللون الأخضر فكان شعار بلاد تونس وكان هلاله أحمر ، وأما اللون الأحمر فكان يشترك فيه مصر وجزيرة العرب وهلاله أبيض

أما عدد الأهلة المصطاح على وضعها في وسط الأعلام ، فكان يختلف باختلاف الأمم ، فكان البعض منهم يضع هلالاً واحداً ، والآخر يضع هلالين ، وكان فيهم من يضع ثلاثة أهلة ، وكذلك كان الحال في عدد النجوم التي كانت تحتف بالأهلة

٢ - النسر

أما النسر فقد جاء ذكره في معلومات هوميروس الشاعر اليوناني وأول من اتخذته علماً الشعوب البلاسجيون

وكان اسكندر المقدوني يتخذ في حروبه وغزواته ومن بعده اتخذته البطالسة علماً لمصر

ثم اتخذته ممالك الرومان وكان علماً أيضاً لمدينة بيزنطية، ولكنهم رسموه برأسين إشارة للدولتين الرومانيتين الشرقية والغربية في القرن الثاني عشر للمسيح .

وفي سنة ١٣١٢ اتخذ الالمان النسر ذا الرأسين وعندهم اخذته الدولة النمساوية .

وكان هو نفسه شعاراً لمصر في القرن العاشر للميلاد نشأ فيها من تغلب الأرمن والأتراك

ولا تزال صورة هذا النسر موجودة إلى اليوم بدار الآثار العربية تحت رقم ٣٦ ويرجع تاريخها الى القرن العاشر المذكور

وكان للسلطان صلاح الدين الايوبي وزير اشتهر اسمه في التاريخ (بقراقوش) وهو لفظ تركي معناه النسر ، وسبب تسميته بهذا الاسم انه وضع رسم النسر على القلاع والحصون ، ولا تزال ترى هذا الرسم على الواجهة الغربية من قلعة مصر الى الآن

٣ - السمكة

لما انتشرت النصرانية في مدينة الاسكندرية كانت اللغة اليونانية لغتها الرسمية فاذى ذلك الى انتشار تلك اللغة فكانوا يسمون السمكة « اكثيث » وهذا اللفظ استنتج منه باليونانية أن حروفه فيها رمز لخمس كلمات يونانية يتركب منها جملة « يسوع المسيح ابن الله المخلص » وهذا بيانها :

اللفظ اليونانى	الترجمة بالعربية
ا كثيث	سمكة
(١) ايسوس	يسوع
(٢) كريستوس	مسيح
(٣) ثيو	اله
(٤) يوث	ابن
(٥) ثوتير	مخلص

فكلمة اكثيث (أى سمكة) مركبة من خمسة أحرف يونانية ، فحرفها الأول هو الحرف الأول من كلمة ايسوس (أى يسوع) ، وحرفها الثانى كريستوس (أى المسيح) ، وحرفها الثالث هو الحرف الاول من كلمة ثيو (أى الله) ، وحرفها الرابع هو الحرف الاول من كلمة يوث (أى ابن) وحرفها الخامس هو الحرف الأول من كلمة ثوتير (أى المخلص) . فكانت كلمة السمكة باليونانية تذكراً عندهم (ليسوع المسيح ابن الله المخلص)

قال الحبر الانكليزى صموئيل مونيچ : « إنه كان يوجد كثيراً فى قبور رومة صور أسماك صغيرة مصنوعة من الخشب والعظم ، وكان كل مسيحي يحمل سمكة إشارة للتعارف فيما بينهم خوفاً من الوثنيين الذين كانوا يضطهدونهم ويقتلونهم . »

وربما كانت السمكة تذكرهم أيضاً سمكة يونا النبي المذكورة في التوراة
وهي رمز لقيامته السيد المسيح من بين الاموات
احترم قدماء المصريين السمك حتى أن النوع الذي يسمى الباطى كان
يعبد في مدينة اسنا وحنطوا كثيراً منه ، ويوجد الآن سمكة محنطة من هذا
القبيل طولها متر محفوظة بقاعة الحيوانات بالمتحف المصرى بالقاهرة

٤ - زهرة الزنبق

زهرة الزنبق نوع من زهرة السوسن^(١) (اللوتس) وهي رمز لخلق العالم
وخصوبة الأرض والسعادة والعفاف ، وكان الاشوريون يرسمون كوكب
الزهراء على شكل امرأة قابضة بيدها تلك الزهرة الجميلة
ولما انتشرت النصرانية في العالم وصارت المسيحية الديانة الرسمية في
مدينة القسطنطينية جمعت هذه الزهرة رمزاً للسيدة مريم البتول
ولما انتشر العرب في القرن السابع للميلاد اتخذوها شعاراً لهم حتى
نسجوها على أقمشتهم ونقشوها على آثارهم وضربوها على النقدين

٥ - اليد

إذا بسطت يدك اليمنى تصورت انها خلقت على شكل يمثل لفظ
الجلالة (الله) وذلك أن الحنصر يمثل حرف الالف والبنصر والوسطى يمثلان
اللامين والسبابة والابهام معاً يمثلان تدويره الهاء

(١) السوسن نبت نضير طيب الرائحة والعبرية شوشن وباللغة المصرية القديمة شوشن أيضاً

٦ - الكأس

اتخذ الكأس شعاراً لبعض الشعوب الشرقية ك مصر وسوريا في عهد دولة المماليك في القرن الخامس عشر . قال الفردوسي في كتابه « تاريخ الملوك » من عاداتهم إذا ذهب ملك إلى القنال وعاد منه فائزاً منتصراً أقام اكبار الدولة ورجال المملكة وأعظم القوم كؤوساً منقوشاً على كل كأس منها إسم من يشربه فيشربون ما فيها ويأخذونها بذكراً لحفلة الانتصار والفوز ونحن نرى العادة قد جرت أن يقدم كأس شرف لمن يفوز في الالعاب الرياضية وسباق الخيل والسفن الصغيرة

٧ - القرنان

اتخذ المصريون القدماء القرنين رمزاً لهم في أعلامهم على شكل قرني الكباش بلون لامع ووضعوا رسم القرنين على رأس المعبود آمون رع .
استطرد : بمناسبة ذكر القرن رأينا ان نستطرد هنا بذكر المعاني الكثيرة التي وضعتها اللغة العربية للفظ قرن خصوصاً وأنها مستعملة الآن في معان عدة يحتاج اليها الانسان أحياناً كثيرة . نذكر منها ما هو متداول استعماله فنقول :

القرن معناه في اللغة العربية العظم النابت في أعلى رؤوس كثيرة من الحيوانات الوحشية والمستأنسة كالبقرة والمعز (وجمعه قرون)

والحيوان المعروف بالكركدن (وحيد القرن) لأن له قرناً واحداً في مقدم رأسه ينطح به الفيل فيشقه . ومن العجيب أنه مخالف لسائر الحيوانات لأن له مع القرن حوافر مع أن القرن والحافر لا يجتمعان في غيره

والقرن أيضاً ضفيرة شعر الرأس ومنه قولهم له قرون طويلة
والقرن الخصلة من الشعر والصوف وان لم تكن مضفوره ، وقرن
الجلبل اعلاه ؛ وقرن السيف حده ، وقرن القوم سيدهم ، وقرن الشمس حاجبها
وقد قيل ما يبدو منها عند طلوعها .

القرن مائة سنة ومنه قول المؤرخين القرن التاسع او العاشر مثلاً ، وكقولهم
كان فلان في قرن فلان اى في عصره ومدته .

القرن الميل (المروء) الذى يكتحل به وهو أيضاً اسم لجلبل مشرف على
عرفات ، وقرن الشئ طرفه ، وقالوا قرني الأرض اى مشرقها ومغربها . وعلى
بعضهم تسمية اسكندر بن فيلبس المقدوني بذى القرنين اى صاحب قرني
الأرض بمعنى مشرقها ومغربها ، ولكن الصحيح ان السبب فى تلقيبه بذلك ان
قدماء المصريين كانوا قد وضعوا فى رأس المعبود آمون قرني كبش كما تقدم
لأنهم رأوا الكبش كثير التناسل والبركة ولا تزال صورة هذا المعبود موجودة
على هذا الشكل بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى وسط الطريقة الشرقية
ولما كان عصر الملك تانوت أمن من الأسرة الخامسة والعشرين لقب
نفسه بالسيد ذى القرنين (نب أبوي) جرياً على مبدئهم من ان الملوك من
سلالة هذا المعبود وهم أحق بأن يتخذوا شعاره

ثم لما استولى اسكندر المقدونى على مصر ورأى أنه قد آل اليه ملك
هؤلاء الفراعنة اتخذ هذا اللقب عنهم ليمثل به نفسه أمامهم فى عقائدهم وشعائهم

٨ - الاشارات الهير وغليفية

رع نب تاوي . (الشمس سيد الأرضين)

أما الاشارات الهير وغليفة التي كان يتخذها قدماء المصريين شعاراً لهم فهي (رع نب تاوي) ومعنى رع أى الشمس كناية عن فرعون ونب أى السيد وتاوي أى الأرضين فيكون المعنى فرعون سيد الأرضين، ويعنون بالأرضين الوجهين البحرى والقبلى

ولما استولى المماليك على مصر فى القرن الخامس عشر ب. م عثروا فى الآثار المصرية القديمة على هذا اللقب فأتخذوه لقباً للملوكة فكان أحدهم يلقب بملك الوجهين البحرى والقبلى

يتساءل العلماء اليوم كيف وصل المماليك الى معرفة معنى هذه الاشارات الهير وغليفية مع ان اللغة المصرية القديمة لم يكن لها أثر فى عصرهم قال بعض المؤرخين ولعله كان يوجد بين السكينة الأقباط من يعرف شيئاً من هذه اللغة فأرشدهم لذلك

٩ - الصليب

أتخذ قدماء المصريين الصليب علامة للحياة وربما قصدوا الحياة الدائمة فى العالم الثانى

وفى عهد قسطنطين الملك فى القرن الرابع ب. م. اتخذه المسيحيون شعاراً لهم

ألوان الاعلام

لم يكن عند القدماء من الألوان الا البياض والسواد لأنهما هما اللونان القائمان بالكون الممثلان في النور والظلام نهائياً وليلاً، وكان عندهم اللون النوراني رمزاً للخير واللون الظلماني رمزاً للشر

ومن عجيب الاتفاق أن اللغة العربية تصرف في النور والظلام هذا التصرف نفسه فأطلقت النور على الهدى والرشاد واستعملت الظلام بمعنى الكفر والضلال

ثم تنبه الشرقيون الى أن الطبيعة لم تقتصر على هذين اللونين بل اشتملت أيضاً على الأصفر والأحمر والأخضر وصار المعروف لهم من الألوان خمسة أنواع

ثم اتخذوا كل لون رمزاً لمعنى خاص به من علوم الفلك والسحر وغيرهما. وكان اللون الأصفر عندهم رمزاً للقوة والعظمة والثروة ، واللون الأحمر للفرح والسعادة ، والأسود عنواناً للفناء والبوار ، والأخضر للفرح الدائم أو المتجدد هذا ولا يزال اللون الأبيض للآن عنواناً للطهارة والنور والسلامة كما نراه في جميع الطبقات من الأمم ، ولا يزال بابا روما وشيخ الاسلام في اسطنبول يلبسان الرداء الأبيض في الاحتفالات الرسمية

العلم المصرى

قديمًا وحديثاً

قال ديودور الصقلى المؤرخ اليونانى : ان قدماء المصريين هم أول الشعوب الذين استعملوا الاعلام فى بلادهم

ولما كانت القبائل المصرية القديمة فى بدء نشأتها يتغلب عليها جيرانها فكرر رؤسائوها ان يضعوا فى مقدمة جيوشهم أعلاماً عليها رسوم بعض الطيور وأنواع الحيوانات وغير ذلك . وقال بلوتارك المؤرخ اليونانى المتوفى سنة ١٢٠ ق . م . ان قدماء المصريين اتخذوا بعض الحيوانات والطيور آلهة لهم لغرض سيارى

وذكر ان اسوريس قسم جيوشه الى جملة أقسام ووضع فى مقدمة كل منها عاملاً عليه رسم طير أو حيوان أو إشارة خاصة ليمتاز كل قسم عن غيره فانتظمت بذلك الجيوش المصرية وفازت على الأعداء ولما توحدت مصر ملكت جميع العالم القديم

ولما انتصر قدماء المصريين على أعدائهم اعتبروا هذه الطيور أو الاشارات الخاصة الموضوعه على أعلامهم حماء لهم ورموزاً لمعبوداتهم المحلية إذ كان لكل إقليم معبود خاص . ومن أشهر الرموز التى اتخذوها آلهة لهم العجل أيبس رمزاً للمعبود فتاح النازل من السماء ، واتخذوا بن آوى رمزاً للمعبود انوبيس حارس القبور وحافظ الموتى من عبث الأشقياء والنباشين ومرشداً على أرواحهم فى الآخرة ، وكذلك الحية والباشق والقلق وغيرها ، وكانوا يحترمون تلك الاعلام

التي يحملها القواد في مقدمة جيوشهم وكانوا يعظمون أجناس هذه الحيوانات المقدسة حتى حرموا ذبحها . ومن عقائدهم أن هذا الحيوان قالب يحمل فيه المعبود ويضعونه على عيدان طويلة من القصب الفارسي (القاب) في مقدمة الرجال بميادين القتال وساحات الصيد ، ولم تكن الأعلام عندهم على أشكال الحيوانات ، بل كانت أيضاً على أشكال آلات القتال والنباتات كجريد النخل والأسهم المتصالبة

وقد اختلف رأى المؤرخين فقال بعضهم إن الأعلام أنشئت عند قدماء المصريين قبل أن يتخذوا بعض الطيور والحيوانات آلهة لهم ، وإن هذه الطيور والاشارات المخصوصة اتخذت معبودات للمصريين ووضعت بعدئذ على أعلام قبائلهم لغرض سياسى . وقال آخرون إن هذه الطيور والحيوانات والاشارات المخصوصة اعتبرت آلهة في نفس الوقت الذى انشئت فيه هذه الاعلام . ويرجح العالم الاثرى الفرنسى فيكتور لوريه أقوال المؤرخين اليونانيين ديودور الصقلى وبلوتارك القائلين : « إن بعض الطيور والحيوانات والاشارات المخصوصة انما وضعت بادىء بدء على الأعلام ثم اعتبرت بعدئذ حماة لقبائلهم ورموزاً لمعبوداتهم وأيد كلامه مستدلاً بأن هذه العلامة 𐀀 كانت علماً لكثير من القبائل المصرية ، ولما انتشرت انتشاراً كبيراً عرفت باللغة المصرية القديمة بلفظ نوتر الذى معناه (الله) . فيتضح من ذلك أن الطير أو الحيوان أو الاشارة المخصوصة وضعت أولاً على العلم المصرى ، ولكثرة حبهم لوطنهم اعتبروا ما عليه من الرسم معبوداً لهم

ظهر العلم أولاً فى وادى النيل ثم انتشر بعدئذ عند جميع الشعوب القديمة الذين اختلطوا بالمصريين أو تسلطوا عليهم



أعلام الدول القديمة : الآشوريون - الكلدان - اليهود - العجم -
اليونان - الرومان

اتخذ الآشوريون النسر علماً لهم وهو رمز لمعبودهم آشور ثم اتخذوا أيضاً
الثور والأسد والهلل وقرص الشمس، واتخذ اليهود تابوت العهد ثم النسر،
واتخذ العجم النسر الكبير المذهب والحية والتنين . أما اليونان فكانوا يجهلون
الأعلام في بدء تاريخهم ، ولكن لما تولى إسكندر المقدوني رفع العلم في ساحة
الوغي وكان قطعة من قماش حمراء اللون ومعلقة على غاب طويل

علم الرومان

لما انتشرت الدولة الرومانية اتخذت لها علماً واستعملته في ساحة القتال
فكانوا يرفعون هذا العلم الأحمر فوق القلعة وقت اجتماعهم في ما يسمونه
حقل مارس (Champs de Mars) وروى بلين (Plin) أن مارييس جعل
النسر علماً للدولة الرومانية . وقال دانيس هاليكرناس ان الرومان كانوا يضعون
الأعلام في صفوف الآلهة . وقال ترتيليان (Tertulien) ان الجيوش الرومانية
كانت تؤله العلم وتضعه في المقدمة ، ووضعت الأعلام في عهد الامبراطرة في
الهيكل والمعابد

ووجد في المعسكر الروماني خيمة فيها جميع الأعلام ، وكانوا يحترمون
هذا المكان تبعاً لها . ومن قوانينهم أنه اذا فقد الجندي علمه حكم عليه
بالاعدام واذا دنسه حكم عليه بأشد العقاب

أعلام العرب في مصر

لما اندثرت الدولة الرومانية ملك العرب مصر سنة ٦٤٠ ورفعوا العلم الأبيض لبنى امية والعلم الأسود للعباسيين
وفي عهد أحمد بن طولون استقلت مصر سنة ٨٦٨ ورفع عليها علم بغداد
احتراماً للخلافة ، ومع ذلك روى المقرئى انه كان خلفاء ابن طولون أعلام
ذات ألوان كثيرة

وفي عهد المعز وخلفائه (الفاطميين) كانت مصر متمتعة باستقلالها
وامتدت أملاكها من البحر الانلانتيكى الى نهر الفرات وصارت أكبر دولة
في العالم وكان لها أعلام مستقلة

وفي عهد صلاح الدين (سنة ١١٧١) رفع العلم الاسود الخاص بالعباسيين
احتراماً للخلافة وكان لمصر علم مستقل في عهد الأيوبيين . ولما اندثرت دولة
الأيوبيين تولى المماليك سنة ١٢٥٠ وقطعوا كل علاقة بمملكة بغداد وحافظوا
على أعلام خلفائهم ورفعوا العلم الاسود الخاص بالعباسيين احتراماً للخلافة
وفي سنة ١٥١٧ استولى سليم الأول على مصر ورفع عليها العلم العثماني
المصرى وصارت تابعة للدولة العثمانية حتى جاء محمد على فجعل النجمة في علم مصر
ذات خمسة أطراف بدلا من ستة تمييزاً له عن العلم العثماني
وفي سنة ١٨٦٧ لما تولى الخديوى اسماعيل باشا جعل العلم المصرى بثلاثة
أهلة وثلاث نجوم كل منها ذات خمسة أطراف والثلاثة الأهلة رمز لمصر
والنوبة والسودان

ولما تولى السلطان حسين كامل سنة ١٩١٤ حافظ على علم أبيه
وفي سنة ١٩٢٢ فكرت المملكة المصرية في تغيير علمها وجعل لونه أخضر (رمزاً
لتربة مصر الخصبة) مشتملاً على ثلاثة أهلة وثلاث نجوم وكلها من اللون الأبيض

الدين والوطنية عند قدماء المصريين

كان الدين وحب الوطن مرتبطين الواحد بالآخر ارتباطاً تاماً عند قدماء المصريين حتى قالوا من لا دين له لا وطن له
حب الوطن أشرف حلة تحلى بها أجدادنا، وهو من شيمة أصحاب النفوس الكبيرة . وقد جاء في الحديث الشريف « حب الوطن من الإيمان »
وقال الشاعر :

بلادى وان جارت على عزيزة ولو أننى أعزى بها وأحور
قال هيردوت « ان المصريين أكثر تديناً من جميع الشعوب القديمة
وكانت كل حركاتهم وسكناتهم لله تعالى وحده »
زعم البعض أن قدماء المصريين عبدوا الأوثان فى كل العصور ، ولكن الآثار المنقوشة فى المقابر والمعابد والمكتوبة على الأوراق البردية دلت على أنهم كانوا يعبدون الله الفرد الصمد ، وقد دعوه « أمون » (أى الاله الذى لا يرى) فى مدينة طيبة ، « وفتاح » (أى الفتاح) فى مدينة منفيس ، وكثرة الآلهة عندهم هى فى الحقيقة مظاهر لصفات العزة الالهية
أما عبادتهم الحيوانات فراجعة ولاشك الى عبادة أعلام أقاليمهم وقبائلهم .
وكان مرسومًا عليها بعض الحيوانات والطيور المصرية ، ففصلوا رسم هذا الحيوان أو هذا الطير من خشبة العلم ، وابقوا منه رأسه فقط ووضعوه على جسم آدمى . وكان المعبود حورس مركبًا من رأس صقر وجسم بشرى ،

والمعبود أنوبيس من رأس ابن آوى . ولم يكن فى لغتهم حورس بمعنى صقر وأنوبيس بمعنى ابن آوى، بل اعتبروا حورس رمزاً للشمس وتارة ابناً لاسوريس وإيسيس ، ويرمز بهما للشمس لأن الصقر يحوم فى الجو ويحدد نظره الى الشمس، وكذلك كان علماً للقبيلة التى يخرج منها ملوك مصر . واما ابن آوى الذى يبحث على الجثث فكان من السهل اعتباره اله القبور ومرشد الموتى ودليل أرواحهم فى الآخرة

فتنت هذه الرسوم الشعب المصرى ، واستعملها الكهنة ليرفعوا بها الشعب الى الأفكار السامية . وكانت هذه الرموز تحجب على عامة الشعب أسرار هذه الديانة العجيبة . ولا يخفى على القارئ أن الأديب المصرى القديم فتاح حتب وجميع فلاسفة قدماء المصريين كانوا يعبدون الله الفرد الصمد كانت ديانة قدماء المصريين صعبة الإدراك وأساساً لكل شئ . وقد طال أجلها زمنًا طويلاً . وكان المصريون القدماء يعرفون فى أمور الدين أكثر من غيرهم من الأمم الأخرى القديمة ، اذ كانوا يعتقدون بالحياة فى العالم الثانى ، وبمكافأة الصالحين ، ومعاقبة الطالحين ، وقيامه الأجسام ، ووجوب وجود آداب سامية قائمة على المحبة القلبية ، وعلى بغض الرذائل والنفور منها وقف القراء فى غير هذا المكان على حقيقة ديانة قدماء المصريين، فلنتكلم اذن على الدين وحب الوطن عندهم :

اعتبر قدماء المصريين الوطن أرض السلف وتربة الأجداد حيث تقيم أرواحهم . واعتبروا السلف آلهة وحماة لأسرهم . وكان الوطن نفسه مقدساً ورمزاً لبقاء الأسرة ودوامها ، وصورة الماضى الذى يتركه الأحياء للخلف غير منتهكين حرمة

ثم توسعوا بعدئذ في معنى الوطنية فقالوا ان الوطن في جميع مبادئه المادية والأدبية هو الارث الذي يتركه لنا السلف لنودعه للخلف ، هو التربة الطيبة ، هو فخرنا ومصائبنا في الماضي ، اذ كانت فيه الوقائع الحربية العظيمة وفتوحاتنا الأدبية والاجتماعية والسياسية ، هو التجارب والمصائب والآمال الاجتماعية ، هو اللواء واللغة والعلوم والفنون والقوانين والمدنية التي تركها لنا أجدادنا . الوطن هو ابطال الامة التي اجتمعت فيهم روح الشعب وأظهروا أنهم من نخبة رجاله وأخلصهم له . ولا تزال أخلاقهم وذكاؤهم ومثلهم متواصلة في احاطه الأمة بنفوذ تام . وان الحكم العالية والأمثال السامية تدل على مبادئ الرجال العاملين لوطنهم وتلخص أفكارهم وآراءهم .

جعل المصري القديم نصب عينيه مجد وطنه العزيز فعكف على خدمته وعمل على رفع عماد أمته وتشيد ركن دولته :

وما المرء الا حيث يقضى حياته لنفع بلاد قد تربي بخيرها

كان المصري يعتبر وطنه في شخصه وفي عائلته وفي صديقه ، وعرف أن من أحب نفسه وأسرته وصديقه حباً متيناً صادقاً فقد أحب وطنه ، وان أهله وصديقه ومواطنيه أجزاء من وطنه

كانت مصر بلاده حقاً ومملكه خاصاً وشخصيته المعظمة ، فكان يحبها محبة صادقة واعتبر الشعب المصري أباه وأمه وأخوته وأخواته وأولاده وأقاربه وأبناء وطنه وعائلته المكبرة ، فقد أحب وطنه في عشيرته .

قال قدماء المصريين : « أنهم لله أولاً لأنهم اليه راجعون ولوطنهم ثانياً لأن كل شيء لهم صادر منه ولا شيء لهم الآبه » وفي عرفهم أن حب الوطن هو حب الأمة لذاتها وحب أفرادها لها .

اعتبر المصري القديم لوطن مصدر حياته الاجتماعية والبشرية، كما أن أمه الحنون مصدر حياته الشخصية . فقد هذب الوطن بعناية تامة وحب مخلص، لأن معاهد العلم التي نما بين جدرانها والامثال الصالحة التي اقتبسها ما هي في الحقيقة الا اثمار الحب الذي لقنه السلف للخلف . وكانت نفوسهم كبيرة وكل أعمالهم للمستقبل وحده فلذا عاش الوطن فيهم وخلد ذكراهم فيه رسخ في ذهن المصري القديم أن الصالح العام مقدم على الصالح الخاص، وأن حياة الجسد كله أثنى من حياة العضو، فان الانسان يضحي بعضو من أعضائه لحياة باقي جسمه، وهذا العضو لا يحيا الا بالجسد ومع الجسد كان المصري شديد الاهتمام بالمحافظة على حقوق وطنه، ويعد الخائن لوطنه ظالماً وجباناً ومحبباً لذاته

ولى وطن آليت ألا أبيعهُ وأن لا أرى غيرى له الدهر مالكا
تقدم أن القوانين عندهم جزء من الوطن وقد لعب الدين دوراً هاماً في القوانين المصرية لما كانت مصر حرة مستقلة استقلالاً تاماً، فكان الدين والقانون وحب الوطن شيئاً واحداً عندهم

كان القانون التقليدى مرتبطاً بالدين في بدء الأمر، وكان لهذه الديانة آداب عالية وحكم سامية تفرض على الناس محبة بعضهم . وقد ورد في كتاب الموتى، وهو أقدم كتاب في العالم أن المصري يقول عن نفسه، انه ليس فقط لم يسبب ضرراً لأحد بل ساعد جهد الاستطاعة جميع البائسين »

ولد القانون المصري تحت ظل هذه الآداب، ولما كان القانون المصري محافظاً على كيانه كانت هياكل هذه الديانة مكرراً له

كانت كتب الشرائع والقوانين معدودة ضمن الكتب المقدسة يحملها

الكهنة خلف نواويس الآلهة في الاحتفالات الرسمية

وقد شاهد ذلك اكليمندس الاسكندرى فى عصره . فكانت الشرائع
الأهلية تعد منزلة كالكتب السماوية كما كانت عند الاسرائيليين ، فان الشرائع
مذكورة عندهم فى اسفار الخروج وتثنية الشرائع والأخبار

وكان الكهنة المصريون منوطين بالمحافظة على هذه الشرائع وبتطبيقها.
وقد جاء فى ورقة تورين البردية الأولى أن القضاة الأهليين كانوا من أعضاء
طائفة الكهنة ، وكان مجلسهم الأعلى مؤلفاً من منتخبى أكبر المعابد المصرية
الثلاثة . وكانت العقود أيضاً موضوعة تحت حراسة الآلهة وكلها شفوية ، فكانوا
يتلون بعض الصيغ فى المعبد ويذكرون اسم الله تعالى ، وكان القسم الصيغة
الوحيدة الحاسمة فى فصل القضايا . ولما أتى بنحورس (Becchoris) صارت كل
العقود مكتوبة واستمرت صبغتها الدينية الى عصر أموزيس الذى حولها الى
مدنية محضة

وكان القانون الجنائى مقدساً أيضاً عندهم . وكان أهم المعابد كالمسرايوم
بمدينة منفيس ملاذ العدالة للمتهمين حتى عصر البطالسة وولجأ للعبيد الذين
يبشون شكواهم للآلهة من جور ساداتهم . وقد أخبرنا هيردوت أن معبد
مدينة كانوب كان كذلك فى عصر الفرس . وقد ورد فى ورقة بردية مكتوبة
بالخط الديموطيقى أن عبداً التجأ الى معبد مدينة منفيس واستغاث بالآلهة
وطلب عدلاً من ظلم سيده . وقد روى هيردوت أيضاً أن فى مثل هذه
الأحوال اذا أثبت المدعى صدق دعواه صار فى حل من حقوق سيده عليه
وأصبح العبد حراً لا يملكه أحد . ومن عجيب ما نقرأه فى تاريخ الرومان والشعوب
القديمة أن العبد كان آله فى يد مولاه . أما عند قدماء المصريين فكانت له

شخصية كسيده فكان أهلاً للتمتع بجميع حقوقه المدنية والدينية
قد تقدم أيضاً أن العلم جزء من الوطن ورمز له ولماضيهِ وحاضره ولستقبله
وكانت أفكار المصري القديم تحيا عند ما ترى العلم يرفرف وسط الجيوش
الفرعونية ، وتحقق في قلبه عواطف الفرح والفخر اذا وقف أمامه فيحترمه
ويحبه ويحبه

ان الفراعنة العظام نخوفو وخفرع ومنقرع وبيي الأول وأوسرتسن الأول
وأوزيريس الأول ورعمسيس الثاني وكثير غيرهم كتبوا أسماءهم بدمائهم على
العلم المصري . سفك المصري دماؤه للدفاع عنه ولاحترامه ، ولم يسمح قط
للأعداء أن يحتقروه أو أن تناله أيديهم بأذى

كان العلم مقدساً عندهم حتى أعدوه الهاً ، وان العلامة التي لفظها (نوتر)
ومعناها بلغتهم « الله » كانت في الأصل علماً لهم

كان للدين اذن في قلب المصري التقي المقام الأسمى حتى عد حبه لوطنه
من الايمان . الدين جعل من يحافظ على وحدته القومية قد أحب وطنه وأهله
حبا عظيماً حتى أثار الثورات العديدة التي خلصته من نير الرعاة والأثيوبيين
لما أتى هيردوت مصر في زمن استيلاء الفرس عليها قال أن المصريين
المخدولين أظهروا كرههم واشمئزازهم للفتاحين وعدوهم أنجاساً ولم يختلطوا بهم
أحب المصريون وطنهم فتمردوا على الفرس الذين حكموهم ستين عاماً
وناوؤوهم حتى تخلصوا منهم

كان لمصر في عهد الأسرة الثلاثين ملوك مصريون وهي الملكة نفريديس
وغيرها حتى تقتل نبو الملك ، فأحيوا في نفوس شعبهم شعور الوطنية ،
فدافعوا عن وطنهم ونالوا الحرية والاستقلال زمناً ما ، وكان ذلك لآخر مرة ،

لأن المغيرين أضعفوا كل شعور ديني في قلوب الوطنيين وأذلّوهم وأذاقوهم
الأمرين .

نسى الشعب المصري في تلك العصور المظلمة عبادة الاله الحى فضلوا
ومالوا إلى عبادة الأوثان وارتكبوا المحرمات ، فتنبأ الأنبياء الاسرائيليون
كحزقيال النبي وغيره والأنبياء المصريين كأبوور النبي أنه سيحل بمصر
الخراب والدمار .

ان هذه النبوات مذكورة في التوراة وفي الأوراق البردية المكتوبة
بالخط الديموطيقى المحفوظة اليوم بدار الكتب الأهلية ببائيس ، وتحتوى
هذه النبوات على أن الأجانب يستولون على مصر ويبددون شمل بنيتها

ولما استولى البطالسة والرومان على مصر ينس المصريون من الحصول
على استقلالهم ورد حريتهم وحقوقهم ، وما كانت كلمة الوطنية عندهم إلا شبح
يأس وقنوط . وقد مهد هذا اليأس اختلال النظام وانتشار الفوضى بينهم
كان الاقليم المصرى القديم منقسماً إدارياً ودينياً وله عبادة خاصة ،
وكانت آلهة كل اقليم شفعاء لكل سكانه . وأخبر هيردوت ودلت الآثار
المصرية أنهم كانوا يكتبون كل أسماء أهل الاقليم ويعرضونها فى المعبد تحت
حماية آلهته .

وكانت عبادة كل اقليم ترجع إلى العبادة العامة المصرية ويدخل معبد
كل اقليم فى المجامع الدينية العامة وكان لمصر وحدتها فى ذلك الزمان
ولما استولى الاجانب على مصر أحبوا أن يضعفوا هذه الوحدة ، فجزأوا
كل اقليم إلى مراكز وأجبروا الأهالى على أن لا ينتسبوا إلى اقليمهم بل الى
مدينة الاسكندرية عاصمة الديار المصرية وقتئذ التابعة مباشرة للدولة المحتلة

وبهذه الكيفية لم يكن المصرى مرتبطاً باقليمه ولا بمسقط رأسه ولا بوطنه الجزئى ولا الكلى

ولما صارت مصر خاضعة للدول المحتلة وتلاشى ارتباط المصرى باقليمه ، فقد كل شعور وطنى بل كان تذكّار استقلاله يعيد إلى ذهنه ما كان فيه من حرية وتمتع بحقوقه

وصف مصرى حبه لوطنه فى عصر الدول الرومانية فى مثل هرة من « اثيوبيا » وابن آوى « الكوفى » : فالهرة تمثل رجلاً من بلاد حرة مستقلة حيث يحترم الشعب آلهته ويتبعون تقاليد الدينى القويمة وقلوبهم مملوءة ايماناً فى (رع) الاله الأكبر

أما ابن آوى فيمثل مصرىاً بأئساً يائساً قاصراً اعتقاده فيما قدر له ونصيبه القتال والنضال فى معترك هذه الحياة . ولم يذكر فى كلامه الأشياء التى تعرضه للذل والهوان باسمائها ، بل يقصد بها الوطن العزيز والاستقلال المنشود والحرية الغالية ، فقال « ان الشعب المتمتع بحريته سعيد عظيم ، أما الشعب الخاضع لغيره فذليل ومنكود الحظ » وقد عبر عن حاله باللغة المصرية القديمة بما يأتى مخاطباً الهرة :

« ياسيدتى إن الانسان الذى يملك حريته وقد ورثها عن أجداده يكون دائماً فرحاً مملوءاً بهجة وسروراً ، فان الحرية أجمل شئ فى هذه الحياة الدنيا وألذ شئ »

فقدت مصر استقلالها وحريتها وحقوقها زمناً طويلاً ، ورزحت تحت ائقال الحمول والاستكانة أجيالاً تتلقفها دولة بعد أخرى ، إلى أن جاء عصر محي مصر الكبير محمد على رأس الاسرة المالكة ، فأحيا العلوم والصناعات ،

واقننى خلفه الصالح من بعده أثره، فنقبوا فى الكهوف والمغاور بواسطة علماء الآثار حتى عثروا على ما نراه اليوم من مجد شامخ وعز تليد . تلك الآثار الفخمة التى أيقظت المصرى من نومه العميق، فبهره ما رأى من مجد أجداده فاخذ يحطم أغلال الأسر وتمشى فى الطريق الموصل إلى احياء العلوم والفنون والصناعات ليشيد مجداً ينهض به إلى ذروة الحرية والاستقلال اللذين ساد بهما آباؤه الأولون . وانا ليسرنا أنه لا يمضى زمن وجيز الا ونرى امتنا المصرية العزيزة مسترجعة عزها الماضى وذلك بنهضة رجالها العاملين وتهافت شبابها الناهض على اقتطافه ثمرات العلوم والمعارف

ولقد كان من أهم الواجبات عند آبائنا الأقدمين مراعاة الله تعالى فى جميع أمورهم والتمسك بما يرضيه وبذلك كانوا من الفائزين . فبعث فيهم حب الدين حب الوطن، وانه لأبهى حلية يتحلى بها المصرى الحديث فى حياته إذ كانت سبب تمتع آبائه بالحرية والاستقلال



ورقة انسطاسى البردية أو

سفر ابوور النبي المصرى القديم

منذ ٤٠٠٠ سنة

يوجد فى متحف ليدن تحت رقم ٣٤٤ ورقة بردية طولها ٣٧٨ سنتى فى عرض ١٨ سنتى اشتهرت بورقة انسطاسى لأنه هو الذى اكتشفها فى مدينة منفيس بقرب سقارة ثم باعها الى متحف ليدن سنة ١٨٢٨ وهى مكتوبة من وجهتيها بالخط الهيراطيقى فى مدة الأسرة الثانية عشرة، وقيل انها كتبت فى عهد الأسرة التاسعة عشرة وفقد الآن جزء من أولها

وقد ترجمها الى اللغة الفرنسية العالمان الاثريان شاباس وماسبرو، والى الألمانية هنرى بروكش، والى الانكليزية المستر جاردنر، والى اللاتينية المعلم لوث، وعن هؤلاء نقلتها الى العربية ملخصة :

وقد اشتملت هذه الورقة على ان أبوور النبي المصرى القديم تنبأ بما نالته مصر من الشقاء والبؤس . وكان يقف أمام فرعون ويخبره بما سيحصل بمصر فى مستقبل الأيام من المصائب والنكبات وما يحدث فيها من اختلال النظام وانقلاب هيئة الشعب واستيلاء البؤس واليأس عليه وتبديد شمل العائلات وتكاثر الشدائد والمحن على الناس ومما تنبأ به قوله :

« سيأتى زمن على مصر، ينضب فيها ماء النيل، وتبطل زراعة الأرض، ويحل الدمار والخراب فى البلاد حتى يزهد الناس فى الأعمال قنوطاً من الحياة

وتعقم النساء ، وتنشر الأوبئة الفتاكّة ، ويستأصل الطاعون ، وتهرق الدماء ،
ويعم الجوع والظمأ ، وتتغير الاحوال ، وتنهب الأموال فتذهب الثروات وتم
الثورات ويتغلب الصعاليك على الأكابر ويتمرضون لأذاهم واهاتهم طمعاً في
طردهم من البلاد ، وتدور فيها رحى الحروب الداخلية ، وتجري الدماء في بقاع
الارض مجرى مياه النيل ، ويتسبب الانقلاب الداخلي في مصر ، ويجد البرابرة
فرصة للاستيلاء عليها واستضعافاً لأهلها واتها كالحرمتهم لأنها مطمح انظارهم
منذ عصور كثيرة ثم تمتد سطوتهم فيها ويسيطرون عليها ، ويذبحون من يتعرض
لمقاومتهم ، وتسود العبيد وينهبون أموال أربابهم ، وتكثر ثروتهم من مال الظلم
حتى تتخذ نساؤهم عقود الذهب والفضة والعقيق واللآلئ ، بينما تكون
الأميرات في الطرق بأئسات يائسات تذهق أنفسهن ابتغاء لقمة من الخبز
ولا يتأتى جمع الأموال والضرائب . ويستوى الرئيس المرؤوس ، والصالح
بالباطح ، وتكثر الدخلاء في العلماء ، وتم الخطوب ، وتجزع الحيوانات ولا
تحترم المعابد ، وتدنس الأشياء المقدسة ، وتزاع الأسرار ، وتزول القوة ولا
يجد الأعظم طعاماً ولا مأوى . الويل ثم الويل لمن يتسبب في الشر »

« ثم تنتهي هذه الشرور ويعود الهدوء والسرور على يد رسول يرسله الله
فيعيد الحياة في أرض مصر فيسود السلام في كل مكان ، وتفيض مياه النيل ،
وتنمو الزراعة ، ويقال الموت ، وتكثر المواليد ، ويسترد المصريون نفوذهم ممن
تغلبوا عليهم من العبيد والليبيين والنوبيين ويحل العمار محل الدمار ، وسبحان
مقلب الليل والنهار »

انحطاط ديانة قدماء المصريين

وعباداتهم للحيوانات

أخذت مصر في وهدة الانحطاط أدبياً ودينياً في أواخر الدولة الحديثة بسبب الثورات العديدة التي توالى عليها واستمرت الى العصر الرومانى ، وقد أدى إختلاطهم بالاجانب الى اقول نجم سعدم وضعف دينهم وعقائدهم حتى زال مجد هذا الشعب القديم ودينه القويم . وبعد ان كانت الحيوانات عند قدمائهم رموزاً للآلهة فقط . وضعوها في أواخر الدولة الحديثة فوق الهياكل والمعابد وجعلوا آلهة أسلافهم في المنزلة الثانية من الاعتبار والاهتمام ، وراجت فيهم الخرافات فعبدوا الطيور والأسماك والحيات والتماسيح والقطط والكلاب والاكباش ، واتخذوها آلهة لهم وحنطوها ودفنوها بعد موتها بالاجلال والاحترام وكان مبدأ تلك الحركة من الاسرة السادسة والعشرين وامتدت الى العصر الرومانى . وبلغ تقديسهم لهذه الحيوانات أنهم كانوا يتركونها تلدغهم وتنهمشهم وتفترسهم ، ولا يدفعونها عن أنفسهم إجلالاً لها وحرصاً على تنفيذ رغباتها . وقد أخبرنا ديودور الصقلى أن رومانياً قتل خطأ فقتله الشعب المصرى قصاصاً وانتقاماً . وذكر بلوتارك أن أهالى سينوبوليت بالاقليم الوسطى أخذوا مرة نوعاً من السمك الذى كان معبوداً عند أهالى اقليم اكسرينيك وأكلوه ، فأعلن هؤلاء عليهم حرباً عواناً وأخذوا كلباً معبوداً لهم وذبحوه انتقاماً وتشفيكاً . وقال سترابون أنهم كانوا يتكلفون وضع الماء كل للتماسيح فى البحيرات المقدسة ويتكبدون فى ذلك نفقات باهظة وأموالاً طائلة وقال هيردوت أنهم كانوا يدفنون حيواناتهم المقدسة فى قبور على مقربة

من قبور ملوكهم وأعيانهم، وعنوا بدفنها أكثر من عنايتهم بدفن جثث آبائهم واعزائهم . وقد اكتشف أخيراً حفر عميقة وانفاق واسعة مملوءة بمئات الالوف من القطط والتماثيل المنحطة

واكتشف أيضاً مع أموات الدولة الحديثة كثير من التماثيل الصغيرة المسماة « اوشابتي » أى المجيبات (التى تجيب الدعاء) لانها تؤدى فى اعتقادهم وظيفة مهمة يوم العقاب . فتارة تجيب عن الميت عند السؤال ومناقشة الحساب، وطوراً تقوم مقامه فى تأدية الاعمال التى يسخرهم بها اسوريس

ليت شعرى ما الذى أضل هذا الشعب واعمى بصائرهم وأذهب رشدهم حتى رأوا الخطأ صواباً والسراب شراباً ، وتوغلوا فى مفاوز الزيف والخزعبلات واتخذوا كل شىء رباً وغفلوا عن رب الارباب

وإذا أراد الله فتنة معشر وأضاهم رأوا القبيح جميلاً

ومن المدهشات التى تحاربها الأفكار وتذهل فيها الالباب انهم اتخذوا الحيوانات آلهة يعبدونها ويقدمونها ويسخرون أنفسهم لخدمتها ، بل ضحوا بحياتهم لها ، مع ان الله سبحانه وتعالى قد سخرها لهم يركبونها ويأكلونها ويستخدمونها فى مصالحهم ، ولكنهم عكسوا الامر ولله عاقبة الامور . والاغرب من هذا انهم عبدوا الافاعي والحيات وغفلوا عن خالق الارض والسموات ، وقد تنبأ الفيلسوف هرمس بذلك كله قبل حصوله حيث أخبر بما تناله مصر من هذا التطور والتغيير فى دينها ، وكان يودع تلك الديانة القويمة التى طال اجلها اكثر من أربعة آلاف سنة قائلاً :

« يجب عليكم أيها الحكماء أن تستدركوا كل شىء وتعرفوا انه سيأتى وقت يترك المصريون عبادة آلهتهم فتغضب عليهم هؤلاء الآلهة ويتركون

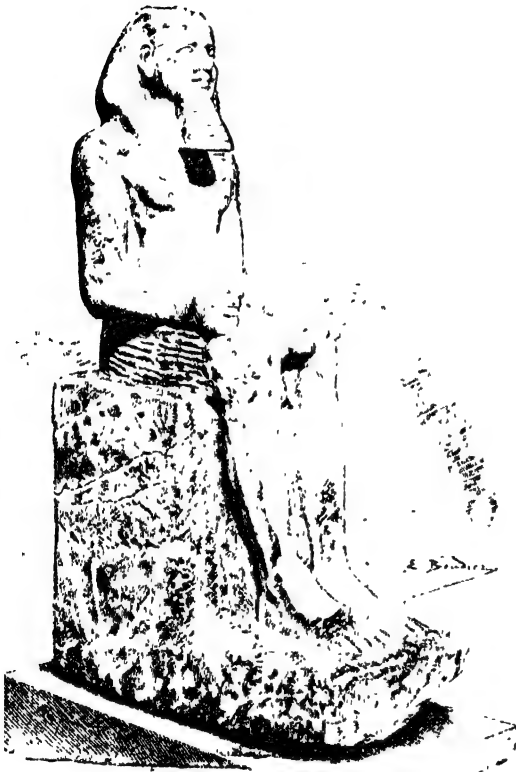
أرضهم ويصعدون الى السماء ، ويهجرون مصر بدون ديانة ، وتهمل الأشياء المقدسة ، ويأتى اليها الأجانب من كل صوب ، فيضعون لها قوانين تحرم ممارسة الديانة الحققة والتقوى وعبادة الآلهة ، وتعاقب من يباشرها ، وترى فيها القبور والأموات بدلاً من المعابد والهياكل التى قدست أرضها . أواه مصر ! أواه مصر ! سيأتى عليك وقت لا يبقى فيه من دينك القويم إلا الخرافات وتنحصر أخبارك فى بعض أحجارك ، ويستوطن فيك البرابرة والهنود ، وتصعد الآلهة الى السماء ، ويموت البشر ، وتصبح مصر قاعاً صفصفاً لا يقيم فيها الآلهة ولا عقلاء الناس »

« وأنت أيها النيل المبارك ، أنبئك أنه سيدنس مياهك المقدسة أمواج من الدم ، وتفيض الى شواطئك ، وتكثر الأموات ، وتقل الأحياء . وان بقى من المصريين من يتكلم بلغتهم ، فانهم يكونون اغراباً عنها بأخلاقهم وعاداتهم وتقاليدهم التى تسمى اليهم من الأجانب . أنت تبكى اليوم يا هرمس سيكون فى مصر أشياء محزنة للغاية . واحسرتاه ! سنقع مصر فى الضلال والكفر . تلك الأرض التى كانت وطن الأتقياء وحبية الآلهة ستفسد فيها أخلاق القديسين ، بعدما كانت مدرسة التقوى والعبادات ، ستصير مرسجاً للشُرور والموبقات ، سيكره العاقل الدنيا وما فيها ، ويؤثر الموت على الحياة لما يراه من قلب الحقائق ، وتفضيل الظلام على النور ، حتى يعتبر الفاسق تقياً والأحمق عاقلاً ، والجبان شجاعاً ، والضلال رشدًا ، وتكون حياة الرجل التقي عرضة لجميع الأخطار ، ولسان حاله يقول :

ألا موت يباع فأشتريه فهذا العيس ما لا خير فيه

ملحة في تاريخ مصر القديم

ينقسم تاريخ مصر القديم باعتبار الدول الأصلية الى ثلاثة أدوار : الدور الأول يشمل الدولة القديمة ، والدور الثاني يشمل الدولة الوسطى ، والدور الثالث يشمل الدول الحديثة ^(١)



(الملك خوفو)

الملك خوفو مشيد هرم الحيزة الاكبر والاصل بالمتحف
المصرى بالطبقة السفلى بالطرقة A رقم ١١٥

وتاريخ الدولة القديمة
ينحصر في ثلاثة عصور :
وهي العصر الصاوى
والعصر المنفى والعصر
الهراقليوبولوتينى

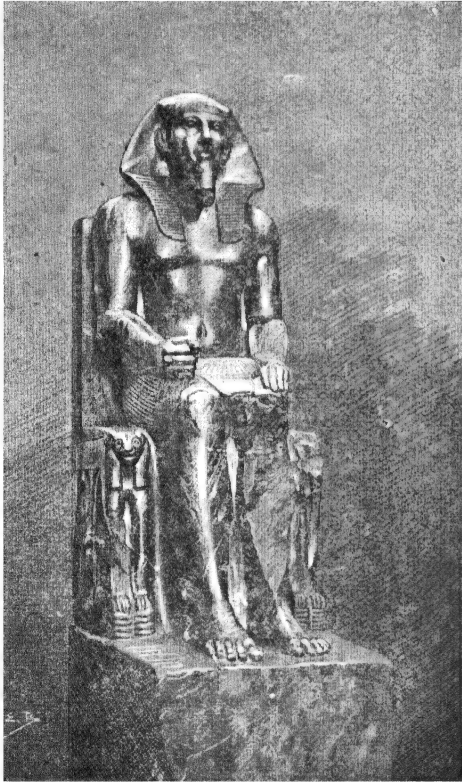
(١) العصر الصاوى

وتنحصر فيه الاسرتان
الاولى والثانية (من سنة
٥٠٠٠ الى سنة ٤٤٥٠ ق م)
وهو يبتدىء بالملك مينا
رأس الفراعنة الذى جمع
تحت سلطانه الوجهين
البحرى والقبلى ، وجعل

(١) يتعذر على المؤرخين تحديد تاريخ العاديات القديمة العهد تحديداً صحيحاً لان المصريين لم يكن لهم تاريخ معين بل كانوا يؤرخون الحوادث بسني حكم الملك الجالس على العرش ، فليس لدينا اذن الى الان كشف تاريخي كامل يجمع اسماء الملوك ويعين مدة العترات الواردة في هذا الكشف ، فاذا اريد معرفة تاريخ الملوك أو الآثار استعملت ارقام الاسر المألوفة حسب ترتيبها

عاصمة ملكه تانيس (Tanis) أو طينة (البربة بجوار جرجا حيث توجد
قبور الملوك الأولين

(٢) العصر المنفي يبتدىء من الاسرة الثالثة وينتهى الى الاسرة الثامنة
(من سنة ٤٤٥٠ الى سنة ٣٣٥٠ ق . م) وكانت عاصمة المملكة في هذا



العصر مدينة منف أو منفيس
(المعروفة) الآن بميت رهينة
الواقعة على بعد عشرين
كيلو متراً جنوبى القاهرة .
وكانت في ذلك الوقت محط
الرحال ، وكعبة الامال ، غنية
بعلومها ومعارفها ، متقدمة
بفنونها وصناعاتها . وفي هذه
المدة توسعت مصر في
الفتوحات حتى استظلت
برايتها بلاد سيناء والنوبة
والواحات . واشتهر من ملوك

الملك خفرع مشيد هرم الجيزة الثاني والأصل بالمتحف

المصرى بالطبقة السفلى بالقاعة B رقم ١٣٨ الاسرة الثالثة (من سنة ٤٤٥٠

الى سنة ٤٢٤٠ ق . م) زوسير (Zoser) مشيد الهرم المدرج ، وسنفرو
(Snefrou) مشيد هرمي ميدوم ودهشور . ومن ملوك الاسرة الرابعة
(من سنة ٤٢٤٠ الى سنة ٣٩٥٠ ق . م) خوفو وخفرع ومنقرع وهم الذين شادوا

اهرام الجيزة . ومن الاسرة الخامسة (من سنة ٢٩٥٠ الى سنة ٢٧٠٠ ق . م)
الملك ساحورع ونوفراقرع وامرنع واوناس الذين شادوا اهرام أبى صير ،
وشيدوا بها المعبد الشمسى . ومن ملوك الاسرة السادسة (من سنة ٢٧٠٠
الى سنة ٢٥٠٠ ق . م)



تيتى ويبي الاول ويبي
الثانى ومرنح الاول
ومرنح الثانى الذين بنوا
اهرام سقارة . وقد انتهى
عصر هؤلاء الاسر الثمانية
بوقوع البلاد فى وهدة
الشقاء بسبب الاضمحلال
الذى ابتداء بالاسرة السابعة
(سنة ٢٥٠٠ ق . م) وأخذ
يزداد فى الاسرة الثامنة
(من سنة ٢٥٠٠ الى سنة

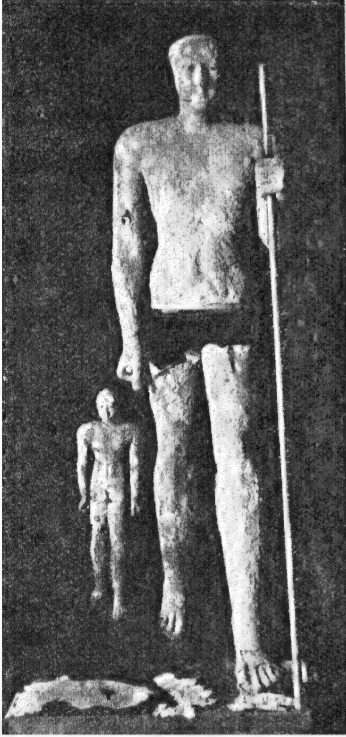
٢٣٥٠ ق . م) التى انقرض
هذا العصر بانقراضها
الملك منقرع مشيد هرم الجيزة الثالث والاصل من المرمر الابيض
بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بالجهة الغربية بقاعة
حرف B رقم ١٤٧

(٣) العصر الهراقليو بولوتينى وهو يشتمل على الدولتين التاسعة (من سنة
٢٣٥٠ الى سنة ٢٢٠٠) والعاشر (من سنة ٢٢٠٠ الى سنة ٢١٠٠ ق . م)
وفى عهد هاتين الدولتين نشبت الحرب بين ملوك الوجه البحرى وملوك
الوجه القبلى

(ب) الدولة الوسطى

من سنة ٣٢٠٠ الى سنة ١٦٠٠ ق م

لما كان النصر من حظ ملوك الوجه القبلى ، اهتم ملوك الانتيف



(ييى الأول)

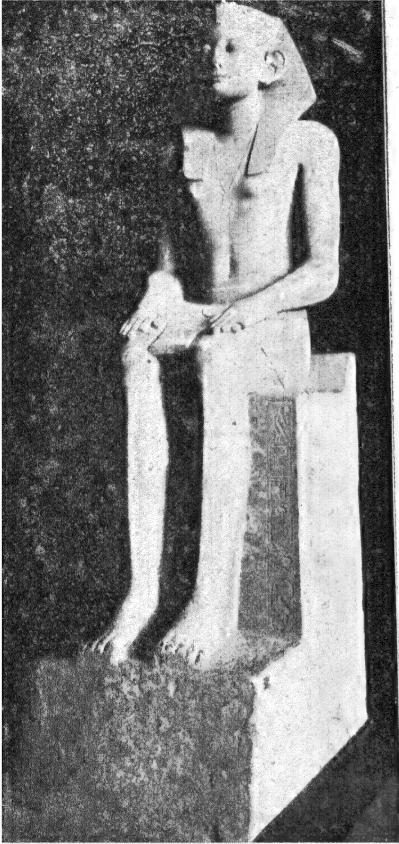
الملك ييى الأول وابنه والاصل بالمتحف المصرى
بالطبقة السفلى قاعة حرف (I رقا ٢٣٠ و ٢٣١
داخل مستطيل زجاجى . قد مات هذا الملك بعد
ان ناهز المائة من عمره وترى رأسه ويديه ورجليه
من البرنز المسبوك وباقى جسمه من الحشب المصفح
بالنحاس وهو اكبر واقدم تمثال من المعدن وجيد
فى الديار المصرية (الاسرة ٦)

ومنتحوتب، وهم من الأسرة الحادية
عشرة (من سنة ٣١٠٠ الى سنة ٣٠٥٠
ق.م) بحفظ رونق مدينة طيبة (التى
من اطلالها الآن الاقصر والكرنك
والقرنة ومدينة هبو) ، واتخذوها قاعدة
لملكهم ، وجعلوا إلههم أمون رع سيد
جميع الآلهة . وفى عهد الامنحتيبين
والأوسرتسين ، الذين هم من ملوك
الاسرة الثانية عشرة (من سنة ٣٠٥٠
الى سنة ٢٨٤٠ ق . م) كانت مصر
زاهية زاهرة باهية باهرة ، حافظوا على
دولة طيبة الأولى ، وحكموا النوبة
حتى الشلال الثانى واحتفظوا بملك
سينا ، وعمرروا إقليم الفيوم ، وأقاموا
بطيبة المعابد الضخمة ، والمباني
الفخمة ، وشادوا أهراماً بدهشور
واللشت والفيوم ، وبناو قبور بني



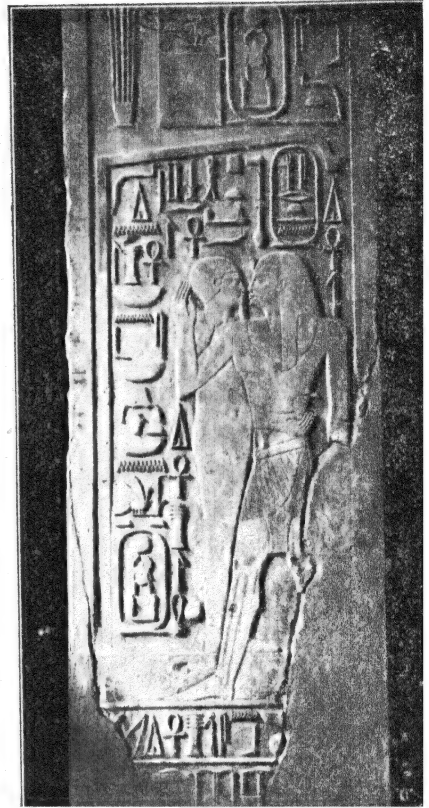
عمودا الملك أوناس وتمثال الملك خفرع والاصل بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بقاعة
حرف B بالجانب الشرقى

حسن والبرشة ، وأقام الملك أوسرتسن الأول أمام هيكل الشمس مسلتين
من حجر الصوان احدهما موجودة الآن فى المطرية وطولها نحو العشرين
متراً . وقد بنى الملك امنمحت الثالث قصراً شرقى بركة قارون بالفيوم فيه
٣٠٠٠ غرفة وهو المعروف بالتيه الممدود من عجائب الدنيا السبعة . وفى عهد
الاسرة الثالثة عشرة (من سنة ٢٨٤٠ الى سنة ٢٤٠٠ ق . م) حافظت مصر
على نظامها ومجدها . ثم فى عهد الأسرة الرابعة عشرة (من سنة ٢٤٠٩ الى
سنة ٢٢٠٠ ق . م) تجزأت مصر الى عدة حكومات ، ونقلت عاصمتها الى



امنمحت الثالث

قد قام هذا الملك بأعمال عظيمة بالقيوم والأصل من الحجر
الجيري بالمتحف المصري بالطبقة السفلى بالايوان F
رقم ٢٨٤ (الاسرة ١٢)



الملك أوسرتسن الأول والمعبود فتاح

تمثال الملك أوسرتسن الاول تراه واقفاً أمام المعبود فتاح
والاصل من الحجر الجيري بالمتحف المصري بالطبقة السفلى
بالطرفة E رقم ٢٦٥ (الاسرة ١٢)

سحاً بالوجه البحرى ، وتردّت بأردية التقهقر والحول ، فسقطت فى مهاوى
الذل والهوان ، حتى أنه فى عهد الأسرة الخامسة عشرة (من سنة ٢٢٠٠ الى
سنة ٢٠٠٠ ق . م) لما هاجم مصر الهكسوس (رعاة آسيا) لم يجدوا مقاومة
تذكر من المصريين فاحتلوها . ونقل المؤرخون أن الرعاة حكموا مصر
٥١١ سنة وكان منهم فرعون يوسف الصديق



ابو الهول

أبو الهول على شكل حيوان برأس آدمى وجسم سمع اعترأ أولاً من صناعة الرعاة نظراً
لصفاته المغايرة للصناعة المصرية ولكن ثبت بعدئذ انه من صنع الأسرة ١٢ وجميع اسماء الملوك
المنقوشة عليه كتبت بعد هذا التاريخ والاصل بالمتحف المصرى بالطبعة السفلى بالطريقة [رقم ٥٠٧
الأدب والدين (٢١)

(ج) الدولة الحديثة

(من سنة ١٦٠٠ الى سنة ٣٤٠ ق.م)

(وهي دولة طيبة الثانية) من سنة ١٦٠٠ الى سنة ١٣٨٠ ق.م



انضم أموزيس أول ملوك
الأسرة الثامنة عشرة الى أمراء الأسر
الملكية المصرية الفاطنين بالوجه
القبلي بعد أن أخرج الرعاة الى آسيا،
وتوسع في الفتوحات حتى بلغ ملكه
نهر الفرات شمالا، وإلى النيل الأزرق
جنوبا، واهتمت هذه الأسرة بالمباني
ومظاهر العمران

وفي زمن الأسرة ١٩ (من

سنة ١٣٨٠ الى سنة ١٢٢٠ ق.م)

التي كان ملوكها رعمسيس الأول وسيتي

الأول ورعمسيس الثاني ومنفتح

احتفظوا بملك فلسطين وسوريا القبلية

واستمرت بلاد آسيا والسودان تابعة

لمصر حتى آخر عهدهم، ثم استقلت

تابوت الملك أموزيس الأول

تابوت الملك أموزيس الأول ودخله جثته

المخنطة والاصل بالمتحف المصري بالطبعة العليا

بالطرفة ٣ رقم ٣٨٩٤

بعدهم حين ضعف نفوذ الملوك، وسقطت سطوتهم بينما كان كهنة أمون قد

أحرزوا الجاه الواسع والثروة من الهدايا والتحف التي كان يقدمها هؤلاء

الملوك الى المعابد، فيأخذونها غنيمة باردة، وبسبب هذه الثروة الواسعة صار لهم المفوذ، وقويت كلمتهم، واشتدت شوكتهم، ولم يزلوا يمدون الأمور حتى تولوا الحكم وخلص الملك لهم.



مومىة الملك تحوتمس الثانى

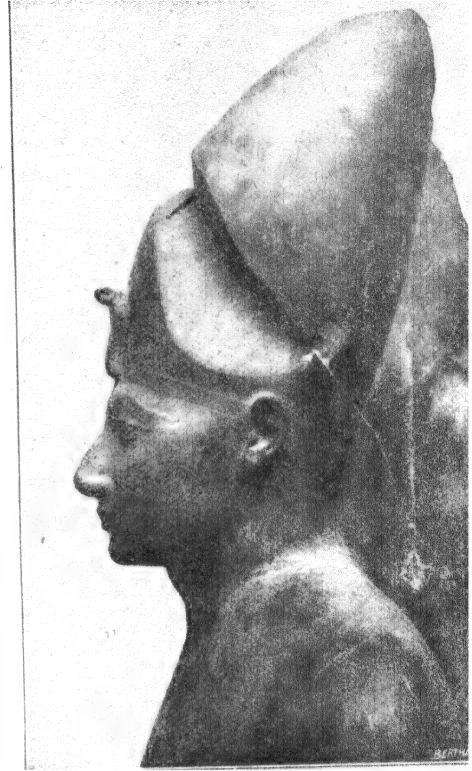
تابوت جبيل داخله مومىة الملك تحوتمس
الثانى والاصل بالمتحف المصرى بالطبقة العليا
بالطرفة K رقم ٣٨٩٠ (الاسرة ١٨)

مومىة الملك امنحتب الاول

مومىة الملك امنحتب الاول بن الملك اموزيس
والاصل بالمتحف المصرى بالطبقة العليا بالطرفة K
خزانة حرف A رقم ٣٨٧٤ (الاسرة ١٨)



رأس الملك حرمحب أو توت عنخ آمون
رأس جميل من الحجر الجرانيت الاسود وجد
بالمكرنك ولما كان خالي النقوش اختلف علماء
الآثار في أصله فقال ماريت ناشا أنه للملك منفتاح
ولكن يرى فيه العالم الاثرى ماسيرو ملامح
الملك حرمحب أو الملك توت عنخ آمون والاصل
بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بالقاعة I رقم ٤٥١



الملك تحوتمس الثالث

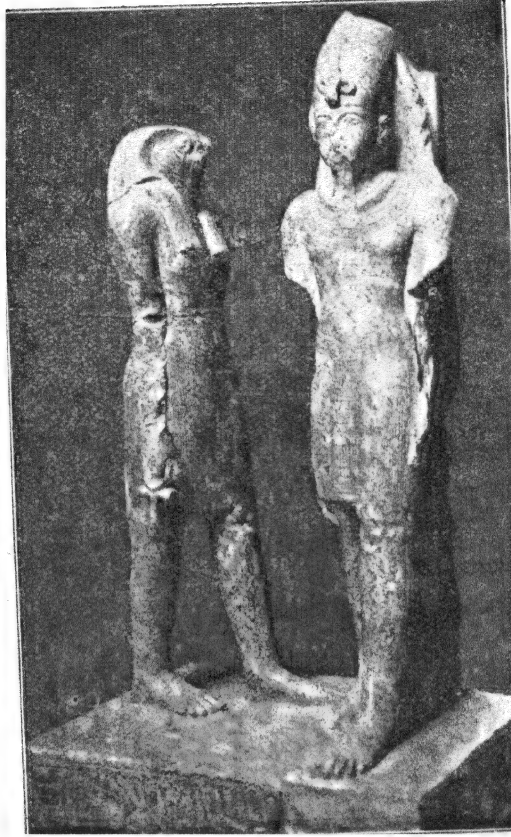
أكبر ملوك مصر الفاتحين

تمثال جميل من حجر الشست بالمتحف المصرى بالطبقة
السفلى بالقاعة I رقم ٤٠٠ ورأس هذا التمثال لا تختلف
عن صورة الملك فى شيء لانتقان صناعتها وهى غاية فى الطرف
وآبة فى الحسن (الاسرة ١٨)



رعمسيس الثانى

الملك رعمسيس الثانى بن سبى الاول المعروف بسيزوستريس وسمى الاكبر لانه كان فى الواقع أعظم من ملك مصر حكمة وبطشاً وحكمه يقرت من سبع وستين سنة وكان ولوعاً بالعمارات والمباني ميالا الى الشهرة وعد الصيت وجثته المحنطة لا تزال محفوظة بالتجف المصرى بالطبقة العليا بالطريقة K رقم ٣٨٧٦ (الاسرة ١٩)



الملك رمسيس الثالث والمعبود حورس

تمثال للملك رمسيس الثالث تراه واقفا وامامه المعبود حورس . والاصل بالمتحف المصرى
بالطبقة السفلى رقم ٧٦٥ (الأسرة ١٩)

العهد الصاوى

(من سنة ٧٢٠ الى سنة ٣٤٠ ق . م)

فى هذا العهد كانت مصر فى حاجة شديدة الى الوثام والوفاق لاتقاء شر الدول المتغلبة ومقاومة الأمم التى كانت استولت عليها ، لان هذه الامم كانت نهضت لتحريرها وخروجها من نير العبودية ولكنها انقسمت على نفسها وفشا فيها داء التخاذل والتنافر حتى تنقلت العواصم ما بين تانيس المعروفة بصالحجر بمديرية الغربية وتل بسطة بمديرية الشرقية . ونتج من هذا الانقسام فى مصر ان استولى الاشوريون عليها ، وبهم ابتدأت الأسرة الخامسة والعشرون (من سنة ٧١٥ الى سنة ٦٦٦ ق . م)

ثم جاء الصاويون وهم ملوك الأسرة السادسة والعشرين (من سنة ٦٦٦ الى سنة ٥٢٥ ق . م) ، فأخرجوا الآشوريين من مصر واستولوا عليها . وفى عهدهم أصاب مصر من الضعف والوهن ما أصابها عقب حكم الملك بسامتيك والملك نخاو ، واستولى عليها الفرس وخضعت لهم سنة ٥٢٢ ق . م

ثم جاء النقتانييون وهم ملوك الأسرة الثلاثين (من سنة ٣٧٨ الى سنة ٣٤٠ ق . م) فنالت مصر على يدهم الحرية ، ولكنها لم تلبث قليلاً حتى استولى عليها اسكندر المقدونى سنة ٣٣٢ ق . م . وقد اتفق المؤرخون أنه من هذا العهد لم يحكم مصر واحد من بنها ، وهكذا الشأن فى كل أمة يسود فيها الانقسام ويروج فيها التنافر والتخاذل ، وكل نزاع نتيجه الفشل وكل مملكة تنقسم على ذاتها تخرب .

جدول

تاريخ أشهر الأسر المصرية

الرقم الأسرة	أشهر الاسر المصرية	عاصمة المملكة حسب تسميتها اليونانية	موضع العاصمة من الاقاليم الحالية	مشاهير الملوك	الرقم الأسرة
٣٨٠٠	الاسرة الاولى	تفيس (طينه)	البرية (جرجا)	مينا	٣٨٠٠
٣١٥٠	الاسرة الرابعة	نفيس	ميت رهينة (الجزيرة)	خوفو وخفرع ومنقرع	٣١٥٠
٢٨٨٠	الاسرة السادسة	الفتنين	جزيرة اسوان (اسوان)	يلبي	٢٨٨٠
٢٣٥٠	الاسرة الثانية عشرة	طيبة	الكرك (قنا)	امنمحت اوسرتسن	٢٣٥٠
١٦٠٠	الاسرة الثامنة عشرة	طيبة	مدينة ابو (قنا)	احممس نحوتمس امنحتب	١٦٠٠
١٣٥٠	الاسرة التاسعة عشرة	طيبة	مدينة ابو (قنا)	سيتي الاول رعحميس الثاني منفتاح	١٣٥٠
٩٤٠	الاسرة الثانية والعشرون	بو باحتيس	تل بسطه (الشرقية)	تشنق وناكلوت	٩٤٠
٦٦٠	الاسرة السادسة والعشرون	سايس	صا الحجر (الغربية)	بسامتيك نكاو واحممس	٦٦٠
٣٥٠	الاسرة الثلاثون	سبتيت	سمنود (الغربية)	نفتانيبوس الاول » الثاني	٣٥٠

صفحة من

جغرافية مصر الفرعونية

من آثار قدماء المصريين ما اكتشفوه أخيراً منقوشاً على جدران معبد
ادفو دار كتب المعبود (حورس) الموجودة بجوار هذا المعبد ، ويوجد فيها
كتاب خاص بوصف البلاد المصرية وجميع خصائصها ومعناه (كتاب
جغرافية مصر القديمة)

ومن موجبات الأسف أن دار الكتب هذه لعبت بها أيدي
الضياع كأمثالها من الكنوز الثمينة والمكاتب العظيمة التي ذخرها لنا أسلافنا
لتدلنا على آثارهم

ولو وصل بين أيدينا مثل هذا الكتاب لأرشدنا إلى حقائق تاريخية عجيبة ،
وأغنانا عن شدة البحث والتنقيب عن مواقع البلاد المصرية القديمة ، خصوصاً
المدن والبلاد التي جاء ذكرها في الكتب السماوية

ترك لنا هؤلاء الأقدمون كثيراً من الأوراق البردية المحفوظة للآن
في المكاتب الشهيرة بالعواصم والمدن الأوروبية ، كروما وباريز ولندن وفيينا
وبتوجراد وبرلين وفينيز وتورين واكسفرديدن ، كما أنهم تركوا لنا نقوشاً
نصت على كيفية التقسيم السياسي للبلاد المصرية ومواقع الأقاليم ، وما كانت
عليه من تقلبات الأحوال والأطوار ، وقد اهتمدنا أيضاً إلى كثير من هذا
القبيل مما كتبه مؤرخو اليونان عن مصر مثل هيردوتس وديودور الصقلي
وبلوتارك ، واسترشدنا أيضاً بمؤلفات مؤرخي العرب كأبي الفداء والادريسي
والمقريزي وغيرهم . فان هؤلاء قد خدوا التاريخ خدمة جليلة ، ورفعوا لنا
الستار عن مكنونات الحوادث ومخبثات التاريخ

ولكن لا يخفى على الاذهاب أنه مهما نقش الأقدمون وكتب المؤرخون ، فانهم لم يكتبوا إلا قليلاً من كثير ، كما أنه لم يصل الينا مما كتبوه إلا جزء من كل . فان كثيراً من المدائن والقرى المصرية لا تزال أسماءها ومواقعها مجهولة لدينا ، لأنها قد زالت آثارها ومعالمها ، وذلك كالمدن التي كانت مجاورة لبحيرتي بروس ونزله ، فان علماء الآثار قد اكتشفوا في الصحارى الرملية هناك ما يدل على أنها كانت من أمهات المدن وعواصم البلاد ولما فقدت مصر استقلالها قبل النى سنة تهاون ولاية الأمور الأجانب فى شؤون البلاد حتى أهملوا نظام الرى ، وتعطلت زراعة الارض ونضبت موارد المعيشة على الناس فهجروا وهجروا البلاد ، فصارت بعدهم أطلالاً بالية وآثاراً خاوية ، وأصبح كثير من الجهات حفراً ومستنقعات ولو كان فى هذه العصور حكومة وطنية تهتم بالمصالح الحيوية لما تمادت على هذا الإهمال الذى أوقع البلاد فى مهاوى الدمار والخراب

وكانت زيادة النيل فى هذه العصور تهاجم المدن والقرى فتدمرها لعدم إقامة الجسور واختلال نظام الرى الذى عليه مدار الحياة . ومن طبيعة الحكومة الوطنية أن تحافظ على نظامها المرتبط بحياة الأمة ، ولكن من سوء حظ مصر أن توالى عليها اذ ذاك حكومات أجنبية مختلفة لم تهتم بمصلحة البلاد ولا بنظام شؤونها كما هى العادة قديماً وحديثاً فى كل زمان ومكان

وإذا نظرت الى البلاد وجدتها تشقى كما تشقى العباد وتسعد

ومن الماثور عن نابليون بونابرت قوله : « من علامة حسن الادارة فى البلاد أن ترى نظام الرى معتدلاً ، والترع مطهرة ، والفيضان منتفعاً به فى كل مكان . وان علامة ضعف الحكومة واختلال شؤونها أن ترى الترعى

معطلة لعدم تطهيرها ، والجسور مهدمة ، ونظام الري فاسداً ، وقوانين توزيع المياه جائرة »

كم تحكمت في مصر حكومات أجنبية أثقلت عواقب الرعية بالضرائب الباهظة ، والغرامات الفادحة ، فكنت ترى أفراد الهيئة الحاكمة من الوالى الى الجندى البسيط لاهم للجميع الا جمع المال واحراز الثروة ، وأوقعوا النهب والسلب فى المصريين ، وأذلّوهم وأذاقوهم الأمرين حتى سئموا الحياة ، واضطروا للثورات السياسية

فيتضح مما تقدم أن مصر لم تكن ثابتة فى مركزها الجغرافى ولا فى نظامها السياسى ، بل كانت تختلف مراكزها ومواقعها باختلاف الحكومات التى كانت تتولاها وتتوالى عليها . وخلاصة القول أن المدن المصرية القديمة لم يبق لها أثر فى الوجود وهكذا الشأن فى كل موجود

ومن تاريخ مصر أن اليونان حين دخلوها أعجبوا من نظام ربيها وتشديد آثارها الخالدة حتى ضربوا بها الأمثال واشتهرت عندهم بأنها أم العجائب ومعدن الغرائب

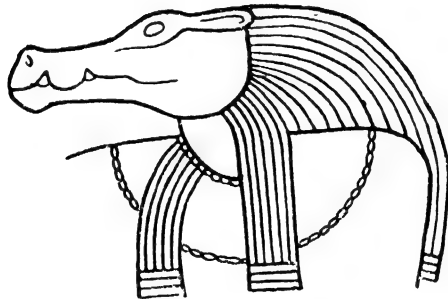
أما أرض مصر ، وطيب تربتها ، وعزوبة مائها ، ولطف هوائها ، وكثرة خيراتها ، ونمو بركانها ، فذلك شئ اشتهر بين جميع الأمم فى كل زمان ومكان حتى أن العرب فتحوها بقيادة عمرو بن العاص الذى كان قد عرف مصر ، وما هى فيه من السعادة والهناء والخير والنماء

بلغ اعجاب عمرو بن العاص بخصوبة أرض مصر وتوفر أسباب الراحة فيها ان كتب لعمر بن الخطاب يقول :

« مصر تربة غبراء ، وشجرة خضراء ، طولها شهر ، وعرضها عشر ،

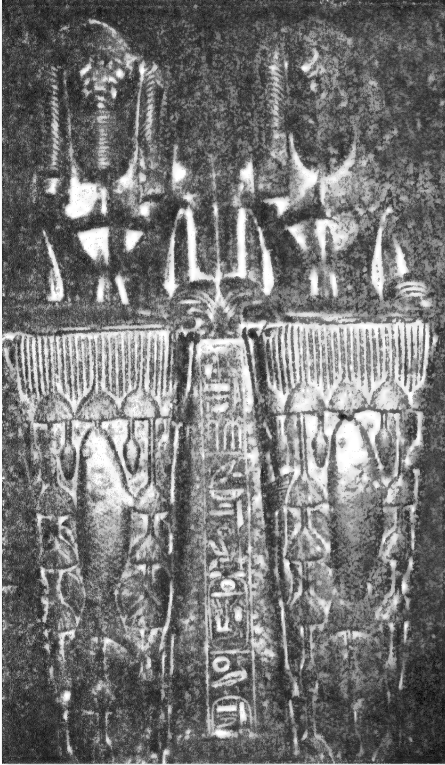
يكنفها جبل أغبر ، ورمل أعفر ، يخط وسطها نهر ميمون الغدوات ، مبارك الروحات ، يجري بالزيادة والنقصان ، بجري الشمس والقمر له آوان تطهر به عيون الأرض وينابيعها ، حتى اذا أصْلَحَ عجابه ، وتعظمت أمواجه ، لم يكن وصول بعض أهل القرى الى بعض الا في خفاف القوارب ، وصغار المراكب . فاذا تكاملت تلك كذلك نكص على عقبه كاول ما بدأ في شدته ، وطما في جدته . فعند ذلك يظهر أهل ملّة يخرجون من كل محاة أدلة . يخرجون بطون أوديته وروايه ، يبدرون الحب ، ويرجون الثمار من الرب لغيرهم ، ما سعوامن كسبهم ، وينال منهم من غير حدهم . حتى اذا اشرق واشرف ، سقاه من فوقه النداء ، وغذاه من تحته الثرى . فعند ذلك يدر حلابه ، ويفنى ذبابه . فبينما هي يا أمير المؤمنين درّة بيضاء ، اذا هي عنبرة سوداء ، فاذا هي زبرجدة خضراء ، فتعالى الله الفعّال لما يشاء »

فلما وقف عمر على كلامه قال : « لله درك يا ابن العاص لقد وصفت لى صر حتى كأنني شاهدها »



اقسام مصر القديمة

كانت مصر منقسمة في عهد الفراعنة الى قسمين : مصر السفلى وهى عبارة عن الوجه البحرى . ومصر العليا وهى الوجه القبلى . وكان الوجه البحرى منقسماً الى عشرين اقليماً ، والوجه القبلى الى ٢٢ اقليماً كما سيأتى بيانه ولما استولى البطالسة



على مصر قسموها الى ثلاثة أقسام : الوجه البحرى ، والاقاليم الوسطى ، والوجه القبلى . وقسموا الوجه البحرى الى ٣٣ اقليماً ، والوجه القبلى الى ١٤ اقليماً ، والاقاليم الوسطى الى سبعة

وقد وجدنا أسماء هذه الاقاليم مرسومة على جدران المعابد ، ولا تزال موجودة الى اليوم ، وهى على شكل أشخاص وأسماءهم مكتوبة على رؤوسهم . وكل واحد

منهم حامل تحفة من خيرات اقليمه ليقدمها قرباناً للملك

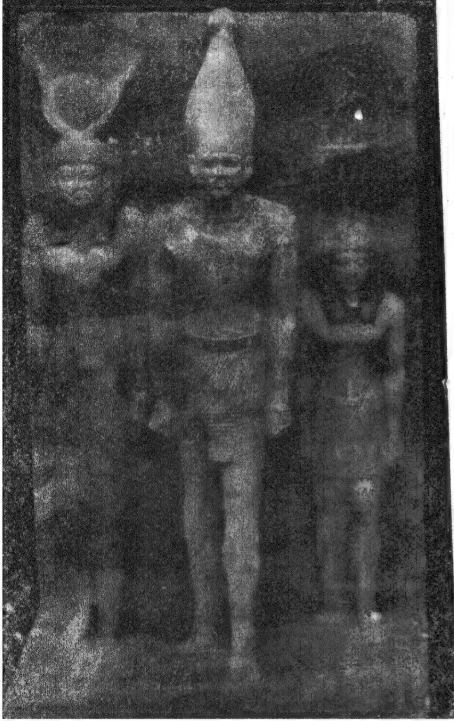
نيل مدينة تانيس

تمثالان يمثلان نيل الوجه القبلى ونيل الوجه البحرى وهما يحملان أثمار النيل من الأسماك والطيور المائية وزهرة اللوطس ويقدمانها هدية لملك مصر . والاصل بالمتحف المصرى بالطبعة السفلى بالطريقة [رقم ٥٠٨

ومما عرفناه من هذه الاقاليم اقليم فى حدود النوبة مشهور فى اليونانية باسم (اوتوكسيت) وكانت عاصمته جزيرة ابو (الفتين) . وفى عهد الرومان

تغيرت العاصمة عن مركزها وانتقلت الى نوبيت (أمبوس) . وكذلك عرفنا مدينة سمين المعروفة باللغة المصرية القديمة باسم سوانو ومعناها مدينة اسوان وينتهى هذا الاقليم بالجزيرتين المقدستين سنم (سيجا) وايلاك (فيلا) حيث كان الاقدمون يقصدونهما لنسكهم وحجهم ، وبقي هيكل المعبودة اسيس قائماً بمدينة فيلا حتى العصر الرومانى الوثنى

ويوجد شمال اسوان اقليم نس هور (اتوبوليت) الذى كانت عاصمته ديبو (ادفو) واشتهرت هذه العاصمة في مدة البطالسة حتى اتخذوا منها معبداً فخماً على اطلال المعبد القديم الذى كان ينسب للمعبود حور . وكانت مدينة خنو على مسافة ٣٧ كيلومتراً فى جنوب مدينة ديبو . ومدينة خنو هذه هى التى استولى ملوك الاسرة ١٢ على محاجرها العجيبة ، وكان فيها كليات تدرس فيها العلوم والفنون ويؤمها أبناء السراف والاعاظم من جميع أنحاء القطر المصرى . ومن الاقاليم التى اتصل علمنا بها اقليم تن (لا توبوليت) واطليم أواس (فاتبريت) . وكانت عاصمة الاقليم الاول مدينة نخب المعروفة باسم الكاب . ولا يزال اسمها فى النصوص الدينية رمزاً الى الوجه القبلى ، وهى التى كانت فى عصر الرعاة حصناً منيعاً لصد هجمات الاعداء ، وفيها قبر احموس الذى قاد الاسطول المصرى فى معركة افاريس التى انتهت باخراج الرعاة من أرض مصر . أما عاصمة الاقليم الثانى (اواس) فكانت مدينة أيت أو تايت وهى التى اشتهرت من عهد اليونان بمدينة طيبة ، واتخذت عاصمة للمملكة المصرية زمنًا طويلاً وامتدت سطوتها ونفوذها من الشلال الخامس حتى نهر الفرات ، ثم خمدت شوكتها واستولى عليها الاجانب كالاثيوبيين والاشوريين والفرس والعرب . . .



الملك منقرع

بين المعبودة هاتور والمعبودة اقليم اكسيرنشيت

الملك منقرع مشيد هرم الجيزة الثالث واقف بين المعبودة
هاتور الهة السماء ومعبودة اقليم اكسيرنشيت والاصل
موجودة اليوم بأميركا ويوجد النموذج منها بالمتحف المصرى
بالطبقة السفلى قاعة حرف B بمخزاة حرف B رقم ١١٩



الملك منقرع

بين المعبودة هاتور ومعبودة اقليم سينوبوليت

الملك منقرع واقف بين المعبودة هاتور ومعبودة
اقليم سينوبوليت والاصل بالمتحف المصرى بالطبقة
السفلى بالقاعة B بمخزاة حرف I رقم ١٨٠

الاقسام الادارية

في زمن الفراعنة والبطانية (في الموحه القبلى)

أسماء العواصم حسب تسميتها الحديثة	أسماء العواصم حسب تسميتها اليونانية	أسماء العواصم حسب تسميتها القديمة
حزيرة اسوان	الفتنتين	أبو أو (ابيه)
أدفو	أبو اينو بوايس	أدبول
الكاب	ايلثيا بوايس	نخب أو حاب
مدينة هبو	طيبة الكبرى	نا ابي
قفط	كوبتوس	كوبتي
دندرة	تنترا	تانتار
هو	طيبة الصغرى	ها
العرابة المدفونة	ايدوس	أبو دو
أخميم	شميس أو ناتو بوايس	حنت (خيم)
أدفو	افرو ديتو بوايس	ادبو
سكوتب	هيسيل	سكاثوتب
أسيوط	هيرا كون	نانتابون
قوصية	ايكو بوايس	سياوون
أشمونين	افرو ديتو بوايس	كوتى
المنيا	هرمو بوايس	حيمون
الكايس	المانس	هيبينو
الحيي	سلبو بوايس	كاسا
هنسا	جبوتوس	هاببو
اهناس	او كسير ينكوس	بيجاز
مدينة الفيوم	هيرا ثيو بوايس الكبرى	خناسو
ادفيح	كرو كوديلو بوايس	هزريك
	اوروديتو بوليس الكبرى	طيباشي

الاقسام الالاريت

في زمن الفراعنة والبطالسة (في الوجه البحري)

أسماء العواصم حسب تسميتها الحديثة	أسماء العواصم حسب تسميتها اليونانية	أسماء العواصم حسب تسميتها القديمة
منف	ممفيس	بنوفر
أوسيم	ليتو بوليس	اوسخم
أدكو	أليس	حابي
صا الحجر	كانو بوس	أركا
سحا	سايس	صا
ميزيل فوه	كسويس	خسوو
سهرنج	متيايس	حانحا
أبو صير	هيراكليو بوليس	نوكوت
تل اتريب	بوزوريس	بوسيري
كاباس	اتريس	حتا هيراب
سمنود	كاباسا	كاهاباس
المطرية	سبينيتس	شب نوتير
سان	(عن) هليو بوليس	انو
أشمون الرمان	تانيس	زاني
تمادى الأمديد	هرمو بوليس	بنحوت
دمياط	مدنس	بيسليب
تل بسطه	باشنامونيس	باحناسو
كوم الامام	بوابستيس	بوابست
فاقوس	بوتو	بووت وامام
	فاقوسا	باكوسم

بلال عريقتة في القدم

(١) الوجه البحرى

أبو صير : اسمها باللغة المصرية (بى أوصيرى) ومعناها مسكن أو معبد
أسوريس وسمها اليونان بوزيريس والأقباط بوصيرى والعرب بوصير
وأبو صير

قليوب : ورد فى اليونانية ذكر قناة قليوب

مريوط : أصلها (بامريت) أى مدينة البحيرة وقال العرب مريوط
أشمون : أصلها باللغة المصرية القديمة شمون ومعناها ثمانية لأن أهلها
كان لهم ثمانية معبودات واشمون تسمية عربية

دمنهور : أصلها باللغة المصرية القديمة (ديمى) (ن) هور وهى مركبة من
ثلاث كلمات : (ديمى) أى مدينة و (ن) علامة للإضافة و (هور) المعبود
هور ومعناها مدينة المعبود هور ودعاها العرب دمنهور

تل بسطة : بسطة نسبة الى المعبود باسط

دمياط : أصلها (تامهيت) وهى مركبة من كلمتين (تا) أى أرض و (مهيت)
أى بحرى ومعناها أرض الوجه البحرى وسمها العرب دمياط

الزيتون : أصلها باللغة المصرية القديمة (فانى كويت) وهذا التركيب
يشتمل على ثلاث كلمات مصرية قديمة : (فا) بمعنى خاص و (نى) أداة
التعريف للجمع و (كويت) بمعنى (زيتون) والمعنى بلدة خاصة بالزيتون .
ثم اقتصر العرب فى القرن ١٢ للمسيح على الجزئين الآخرين وقالوا الزيتون
طره : ذكر اسمها على المسلة الموجودة بين قدمى أبى الهول بالجيزة وذكرها
اليونان فى كتاباتهم باسم تروجا

(٢) الوجه القبلى

الفيوم : أصلها فى اللغة المصرية القديمة (ف - يوم) وهى مركبة من كلمتين : (فا) وهى أداة التعريف للمفرد المذكر و (يوم) بمعنى بحر ومعناها البحر . وسبب تسميتها بذلك أن امنمحات الثانى أحد ملوك الأسرة ١٢ حفر بها البحر المشهور ببحر موريس لرى أراضيها فسمى هذا الإقليم لهذا السبب بوش : كانت تدعى قديماً شن أهون . ثم دعاها الأقباط بوشين والعرب بوش

المنيا : أصلها فى اللغة المصرية القديمة منت ومعناها مرضعة بدليل ماورد فى النصوص المصرية القديمة (خوفو منت) بمعنى مرضعة الملك خوفو . واستعملت كلمة منت عندهم أيضاً بمعنى مينا اذا افترنت بها اشارة سفينة ، ثم قال العرب المنية ثم استعملت المنيا

ملوى : أصلها بالقبطية ملوى ومعناها مستودع الأشياء ، ثم أدغم العرب النون فى اللام وصارت ملوى

منفلوط : كلمة قبطية معناها ماجأ الحير الوحشية ولا يزال هذا الاسم مستعملاً الى الآن

اسيوط : أصلها باللغة المصرية القديمة (ساوت) . وقال الأقباط سيوط وقال العرب سيوط وأسيوط وهى من مدة الأسرة العاشرة

بانوب : أصلها باللغة المصرية القديمة (بنى نوب) وهى مركبة من كلمتين : (بنى) بمعنى منزل أو مسكن أو معبد و (نوب) المعبودة نوب ومعناها معبد المعبودة نوب

أبو تيج : اسمها باللغة المصرية القديمة شينى ومعناها شونة وسمها اليونان

أبا تيجي وهى بلغتهم شونة أيضاً والمعنى واحد وان اختلفت اللغات ، ولعلها كانت مخزناً ومستودعاً للغلال ونحوها حتى أطلقوا عليها هذا الاسم

بناويت : أصلها باللغة المصرية القديمة بلاويط ثم استبدل الاقباط لامها نونا فصارت بناويط وهى بلدة تابعة لمركز طهطا مديرية جرجا

شندويل : أصلها شنتالوات ومعناها خشب الكروم وودعاهم العرب شندويل

جرجا : أصلها جرج وهى بلدة من عهد الأسرة التاسعة عشر

أخميم : اسمها باللغة المصرية القديمة (خنت) أو خيم نسبة الى خيم وهو معبود الاقليم التاسع عشر بالوجه القبلى ، لانها كانت موطناً له وسماها اليونان شميس أو بانو بوليس وسماها العرب أخميم التى اشتهرت قديماً وحديثاً بنسيج السكتان وغيره

فرشوط : أصلها فرجوط وهو اسم لجبل كان هناك وسماها العرب فرشوط

قفط : أصلها قبط وبالقبطية قبطو وبالعربية قفط اشتهرت هذه المدينة

قديماً فى عهد الأسرة الحادية عشرة

أرمنت : اسمها باللغة المصرية القديمة (أنومنت) وهى مركبة من كلمتين :

(أنو) أى مدينة و (منت) اسم معبود . ثم قلب اليونان النون من أنوراأ

فصارت (أرومنت) (ولهذا نظائر فانه كثيراً ما تقلب النون راءاً فى اللغة

المصرية) ثم نطق العرب بها أرمنت

إسنا : أصلها باللغة المصرية سيني ثم سماها الأقباط سنه والعرب إسنا

أدفو : اسمها باللغة المصرية القديمة أتبو نسبة الى دبتى وهو الذى كان

معبوداً عندهم وتصرف العرب فيها وقالوا أدفو

اسوان : اسمها باللغة المصرية القديمة سوانو نسبة الى (سن) وهى البحيرة

وسماها اليونان الفنتين أى جزيرة اسوان ، والأقباط سوان والعرب اسوان ،

وقد اشتهرت هذه المدينة قديماً بالنبيذ وبالحاجر الجرانيت

نذكر هنا أسماء بعض الكتب الافرنجية التي استقينا منها مواضيع هذا الكتاب
لسهولة الرجوع اليها عند الحاجة :

- La Religion Egyptienne par Erman (traduction Vidal 1907).
- La Religion des anciens Egyptiens par Naville.
- La Morale égyptienne quinze siècles avant notre ère par Amélineau.
- Etude sur le papyrus de Boulac.
- The religion of the ancient Egyptians par Steindorff.
- Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique par Maspero.
- Etudes de Mythologie et d'Archéologie par Maspero.
- Causeries d'Egypte par Maspero.
- Religion of Egypt par Wiedemann.
- The Gods of the Egyptians or Studies in Egyptian Mythologie par Budge.
- The Egyptian Heaven and Hell.
- Le livre des Morts des anciens Egyptiens par Pierret.
- Le panthéon égyptien (Le Page Renauf).
- The Egyptian Book of the Dead.
- Religion de l'ancienne Egypte par Virey (1910).
- Idées morales dans l'Egypte antique par Jules Baillet.
- The Religion of Ancient Egypt par Sayce.
- Development of Religion and Thought in Ancient Egypt par James Henri Breasted.
- Histoire des Religions par Georges Foucarrt.
- Mythes, cultes et Religions par A. Lang.
- La Religion de l'Egypte ancienne par V. Ermoni.
- Religion and Conscience in Ancient Egypt, par Flinders Petrie.
- Le Pharaon du disque solaire ou la révolution religieuse de Tell Amarna par Camille Lagier.
- La Géographie de l'Egypte pharaonique par Prugch.
- La Géographie de l'Egypte à l'époque Copte par Amélineau.

فهرست

الرسوم الموجودة في هذا الكتاب

صفحة	
١٢	شيخ البلد والاصل بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بقاعة B
٢٢	واجهة المتحف المصرى ببولاق
٢٢	واجهة المتحف المصرى بالجيزة
٢٣	قبر مارييت باشا وتمثاله بفناء المتحف المصرى بشارع قصر النيل
٢٤	الملك توت عنخ آمون بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى
٢٥	توت عنخ آمون وزوجته بالمتحف المصرى بالطبقة العليا
٣٢	الكتائب المترع بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى قاعة B
٣٩	نقرت ورع حتب زوجها بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى قاعة D
٤١	سنقر وزوجته بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بالطريقة J
٤٢	تحوتس تايا بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بالطريقة J
٤٣	امنريدس كبرى كاهنات المعبود امون بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بالايوان S
٤٣	الملكة نفريت زوجة الملك أوسرتسن الاول بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بالايوان F
٤٤	زايا ونائى بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بالقاعة ()
٤٩	رسم راقصة ونساء يضربن آلاتاً موسيقية (مأخوذ من مقابر طيبة)
٥٠	رسم رجل يضرب آلة موسيقية وآخرين يرقصون (مأخوذ من قبر امائى بالمتحف المصرى)
٥٠	رسم نساء ترقصن وتضربن آلاتاً موسيقية حداداً على الميت حرمحباى وماخوذ من مقابر القرنه بطيبة
٥١	حفلة راقصة
٥٢	الزهرة إلهة الجمال والاصل بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بالقاعة T
٥٢	هازوى (والاصل بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بالطريقة A)
٥٤	العجل أيبس قائم على سفينة الشمس
٥٦	رسم رقص جنائزى (ماخوذ من مقابر القرنه بطيبة)

صفحة	
٥٦	رسم رقص حربى مصرى قديم (مأخوذ من قبر تقوتث ببني حسن)
٥٧	رسم امرأة ترقص وتضرب ربابة (مأخوذ من مقبرة بطيبة)
٥٨	رسم راقصتين مأخوذ من مقابر طيبة
٥٩	رسم راقصتين وامرأة تضرب آلة موسيقية (مأخوذ من مقابر القرنة بالاقصر)
٥٩	رسم راقصة وامرأتين تضربان آلاتاً موسيقية
٦٠	سيرين تضرب ربابة
٦٨	البقرة هاتور (والاصل بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بقاعة T)
٨٠	جعران نحاو الثانى فرعون مصر
٧٢	رسم السماء والارض والجو (نوت وكب وشو) حسب عقيدة قدماء المصريين
٧٣	المعبود حورس (والاصل بالمتحف المصرى بالطبقة العليا بالقاعة P)
٧٤	فتاح إله مدينة منفيس (والاصل بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بالجناح الشرقى)
٧٥	المعبود تحوت على شكل الطائر ايبس والمعبودة ممت (والاصل بالمتحف المصرى بالطبقة العليا بالقاعة P)
٧٥	المعبود تحوت (على شكل قرد) (والاصل بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بالقاعة O)
٧٥	امنتحتب إله الطب والحكمة والعلوم (والاصل بالمتحف المصرى بالطبقة العليا بالقاعة P)
٧٦	العجل أيبس (والاصل بالمتحف المصرى بالطبقة العليا بالقاعة
٧٧	المعبود خونسو (والاصل بالمتحف المصرى بالطبقة العليا بالقاعة
٧٧	» امون (» » » » » »)
٩٩	المعبودة بستيت (» » » » » »)
٧٩	» هاتور (» » » » » » السفلى)
٨٠	» سخمت (» » » » » » العليا)
	رسم معبد الاقصر وأوصافه
٨٤	رسم الملك خون اتون وزرجه وبناته . (والاصل بمتحف برلين)
٩٤	المعبود اسوريس (والاصل بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بالقاعة Q)

- ٩٦ المعبودة اسيس (والاصل بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بالقاعة Q)
- ٩٧ اسوريس قائم من بين الاموات (والاصل بالمتحف المصرى بالطبقة العليا بالقاعة P)
- ٩٨ نفتيس المعبودة (والاصل بالمتحف المصرى بالطبقة العليا)
- ١٠٠ رسم شاب مصرى قديم (والاصل بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى)
- ١٠١ الميت وبقره روحه (والاصل بالمتحف المصرى)
- ١٠٢ الملك حورس وفوق رأسه الكا (والاصل بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بالايوان F)
- ١٠٣ رسم قرم (والاصل بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى)
- ١٠٤ الملك اوسرتسن الاول (والاصل بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بالقاعة G)
- ١٠٨ محاكمة النفس بعد الموت عند قدماء المصريين
- ١١٤ مركب شراعية متقنة الصنع لقدماء المصريين
- ١١٥ زورق من الذهب بعجلات (والاصل بالمتحف المصرى بالقاعة الذهبية)
- ١١٧ امنوفيس الثانى والمعبودة الحية ماريتساركو (والاصل بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بالقاعة I)
- ١١٩ امنوفيس بن حابي (والاصل بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بالقاعة I)
- ١٢١ رسم ددور رمز للخلود
- ١٢٢ المعبود حورس (والاصل بالمتحف المصرى بالطبقة العليا بالقاعة P)
- ١٢٤ » خونسو » » » » السفلى I »
- ١٢٦ رع نفر بثياه الحربية والكهنوتية (والاصل بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بالقاعة D)
- ١٥٥ الملك خوفو (والاصل بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بالطريقة A)
- ١٥٦ » خفرع » » » » » بالقاعة B)
- ١٥٧ » منقرع » » » » » » » »
- ١٥٨ » يبي الاول وابنه (والاصل بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بالقاعة D)
- ١٥٩ عمودا الملك أوناس وتمثال الملك خفرع (والاصل بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بالقاعة B)
- ١٦٠ الملك أوسرتسن الاول والمعبود فتاح (والاصل بالمتحف المصرى بالطبقة السفلى بالطريقة E)

